

والاشين الكواكب

العدد ٥٧٣

٩٤ يولييه ١٩٦٢

الشمس مع مليما

مع صبا العدد

هدية

عدد خاص
التليفزيون



النجوم من ٣٠ سنة

● فاطمة رشدي نائمة على اشتغالها بالتمثيل ، أنها للمره التمثيل ، ومن أشاروا عليها باحترافه ، واليوم الذي فكرت فيه في الاتجاه الى التمثيل .. فاطمة قالت ذلك بنفسها في خطبة القتها في حفل بكتسك الموسيقى ، بحديقة الارزكية ، وكانت قد دعيت لمساعدة الحفل الذي يقيمه مجموعة من طلبة المدارس .. لم طلب منها ان تقول كلمة .. فوفقت على المسرح ، تخطب في الجمهور ، وتلمن التمثيل ..



● مختار عثمان فشل في تمثيل دور غرامي على الطبيعة .. كان ذلك على شاطئ زيزينيا بالإسكندرية .. عندما رأى مختار سيدة انجليزية .. من نوع السابحات اللواتي لحن بهامختار ، وراح يسمعها كل ما يحفظه من الروايات من عبارات الفول .. لم ينظر غزله على السابحة الفاتنة .. وكان نصيبه منها صفة على وجهه ، أعادت اليه صوابه ، وأعادته .. الى الشاطئ هاربا منها !

● أمينة رزق ، غاضبة لان أحد زملائها أشاع انه شامدا نسر ، والى جوارها « عسكري » .. قالت أمينة ان الذي كان يسير بجوارها هو والدتها .. وليس « عسكري » .. اعتذر زميلها لها .. بأنه لم يتيقن الفرق بين والدتها ، وبين « العسكري »

● فتحة أحمد ، مطربة القطارين ستكون نواة لفرقة فنية .. ان أحد المسؤولين في وزارة المعارف يفكر في إرسالها في بعثة فنية الى إيطاليا ، لدراسة فن الأوبرا ..

● زينب صدقي ، يقول النقاد أنها تغيرت كثيرا .. بدأت تحفظ أدوارها ، ولا تعتمد على الملحن .. وبدأت تحضر البروفات ، وتحافظ على مواعيدها .. وبدأت تنفذ « الميزانين » بدقة .. هذه الصوب كان يأخذها النقاد على زينب صدقي .. ويبدو ان زينب بدأت تنفذ ملاحظات وتوجيهات النقاد ..



● يوسف وهبي .. معروف انه أحد أثرياء الفنانين ، وأنه حريص على الظهور بكامل أمته ، وفخامته .. ولكنه شوهد هذا الأسبوع سائرا على قدميه في شارع عباس الدين .. أثار هذا دهشة جميع أسدقاء يوسف ..

● منيرة الهدية ، هددت أحد الصحفيين بالضرب ، لان الصحفي ، وهو في نفس الوقت طالب بكلية الآداب ، كتب مقالا عنها ، جاء فيه أنها كانت تنقضي في بداية حياتها الفنية ثلاثة قروش عن الليلة التي تنقضي فيها .. أثار الصحفي السلامة ، واعتذر لمنيرة ، وحاول إقناعها ان ذلك لا ينقص من مكانتها الفنية .. ولكنها أصرت على أن يصحح خطأه بأن يذكر الحقيقة ... ونشر الصحفي الحقيقة ، وهي أن منيرة كانت تنقضي خمسة قروش كاملة ، وليست ثلاثة قروش

● المنافسة ما زالت حامية بين فاطمة رشدي ، ويوسف وهبي .. آخر أخبار هذه المنافسة أن فاطمة قررت أن تشتري « مولوك » ، تضعه على عمتها .. كما يفعل يوسف .. وماحدث أحسن من حد !

فترة!

انه محرر في مجلة « ريفر دايست » .. وقد زارني منذ سنوات في مكتبتي باخبار اليوم عندما طار الى القاهرة ليكتب مقالا من الرئيس جمال عبدالناصر بمناسبة تأميم قناة السويس ..

وكان يلمنم في احاديثه ان كان يفاقه ويتأخره وتناجح الكلمات عند شفثيه ! ولكنه كان صحفيا متنازرا .. كان يلمنم الفكري بسرعة البرق ، ويعرف ما يريد ان يقول قبل ان انتهى من كلامي ، ومع ذلك يسكت حتى اصل الى آخر كلمة في صدرى !

ومنذ سنوات نشر تحفيقا صحفيا في مجلة « ريفر دايست » من جرائر « هاواي » .. كانت مطوره ابيه بصور في فيلم سينمائي بالالوان ا كنت ترى وراء كل سطر حركة وفكرة وبتقة سينمائية !

وفي هذا الأسبوع قرأت ان هوليوود اشترت سلسلة مقالات الصحفي جيمس ميشنر ، ودفعت له ٢٥٠ ألف جنيه ! ربع مليون جنيه لمن تحفيق صحفي قديم سبق نشره في مجلة منذ عشر سنوات !

ثم دفعت الشركة السينمائية ٩٠ ألف جنيه لكاتب السيناريو ! وقرا المخرج هذا السيناريو فلم يمجبه ! فكلف كتابا آخر بإعادة كتابته من جديد ودفعت له ٧٠ ألف جنيه !

أي ان فيلم هاواي كلف الشركة ٤١٠ ألف جنيه وهو لا يزال على الورق ! والدنيا تقوم وتعتمد في بلادنا عندما نسمع ان منتجا دفع ثلاثة آلاف جنيه لمؤلف قصة ! اننا نهم كتابنا بالجنس لانهم يتنافسون هذه الأجور الخيالية ! لم تقيس أعلامنا بنفس القياس الذي نحكم به على الأعلام العالمية ! فنحن نريد ان نشتري « المارون جلاسيه » بنفس السعر الذي تدفعه لمتا لنيوت الخفير !

على أمين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
امس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
مجدى فرجى

والإثنين الكواكب

صورة الفلاف لجمعة
التليفزيون ليلي رستم..
على شاطئ النيل، وخلفها
مبنى التليفزيون...
« تصوير منى فريد »



التليفزيون العربى . ولد عملاقا .. واستطاع ان يدخل منافسة حامية مع
تليفزيونات العالم .. ويحقق انتصارا عليها .. الخطات التي حققتها التليفزيون
العربى .. ص ١٦

برنامج التليفزيون الذى تشاهده له قصة .. انه يبدأ « فكرة » .. ثم يمر
بمراحل .. واقسام عديدة فى التليفزيون قبل ان ينتهى الى الشاشة .. ص ٢٤

ان العمل فى التليفزيون متشابك ، وسريع .. وهذا يتيح الفرصة للمواقف
العرجة لتظل براسها .. بعض هذه المواقف عتيق للرجة يختلط فيها
الضحك ، والبكاء معا .. ص ٢٨



اكثر من قطار .. عليه لافتة تحمل اسم قطار الفن .. وبداخله عدد كبير
من الفنانين .. حظ رحاله فى بلدان كثيرة تمتد من الاسكندرية حتى اسوان
.. وكانت عدسة الكواكب .. معهم .. ص ٦

كلمة الاسبوع

كان حليما . مجسود حلم . فالعملية البسيطة التى تتركز فى
الضغط على زر صغير فترى امامك الصورة حية واضحة وتسمع
الصوت جليا رخيما . هذه العملية لا تتم بفعل السحر .. ان وراءها
عمليات شاقة . عمليات قد لا يقوى عليها البشر . وراءها الافصديدة
من الجنهات . ووراءها الاف عديدة اخرى من الآلات الدقيقة ..
ووراءها الخبرة الطويلة . والوقت الكافى . والادراك الفنى
فكرنا فى كل هذا .. فكرنا فى ان يدخل التليفزيون جمهوريتنا
وبدأت دراسة المشروع منذ سنوات . لم أرجئت قليلا . وبعد
ما يقرب من ثلاثة أعوام صدر القرار بإنشاء التليفزيون العربى
وبدأت المعجزة . فى شهر رجب ١٤٠٠ هـ تم اعداد ما يحتاج سنوات
طويلة . وبشرات الافراد انجز عمل المئات . وسافرت البعثات .
ووصلت الآلات . واقامت الابنية . ولم يعترف المشرفون على العملية
بشيء اسمه المستحيل .. لم تعلم علة واحدة
وولد التليفزيون .. ولد كبيرا .. وبسرعة أحل مكانته . أصبح
الاول فى كل شيء . فى التنظيم . فى الجهاز الفنى . فى مدة الإرسال .
فى السمة . فى الكانة الفنية
ان ولدا لآباء اقوياء اصحاء طاهرى الذيل لابد ان يجزى فى
الوقت الذى يتعلم فيه الآخرون السير ..
ولابد ان ينتج حيث ينتشر الفر
انه ابن ثورتنا .. وكل أبناء الثورة عمالقة !! ..
« رئيس التحرير »

التليفزيون العربى قدم حتى الان
٥٠٠ برنامج .. ص ٤

الثورة كرمت فنانينا .. ومنحتهم
الجوائز .. ص ١٢

نجوم خلقتها الشاشة الصغيرة
وحدها .. ص ١٤

المسؤولون عن التليفزيون ..
كلهم .. ص ١٨

الارقام تتحدث عن التليفزيون
العربى .. ص ٢٢

التليفزيون العربى الأول دائما

لقد استطاع التليفزيون العربى أن يقف على قدميه
فى فترة وجيزة واستطاع أيضا أن يقف موقف النقد
الى جانب المحطات الاجنبية فاصبح يتبادل معها الافلام
والبرامج . وهكذا خرج التليفزيون الى النطاق العالمى .

استطاع التليفزيون العربى ان
يظهر الرقم القياسى فى عدد البرامج
التي قدمها . ان اخر احصاء يؤكد
ان التليفزيون قدم خلال عامين
٥٠٠ برنامج ، سواء تلك البرامج
التي تقدم الان ، او التي اوقفت
عرضها ، او التي عرضت مرة
واحدة .

والمقارنة بين التليفزيون العربى
واى تليفزيون اخر فى هذا المضمار
تعد له لواء الاولوية . فرغم انه
قد انقضى على انشاء التليفزيون
الامانى اكثر من عشر سنوات ، فان
عدد برامجهم لم يزد على اكثر من
٢٠٠ برنامج . والتليفزيون الفرنسى
قدم ٢٥٠ برنامجا خلال ١٢ عاما .
كما ان محطات التليفزيون الامريكىة
وهى التي تعمل منذ الساعة السابعة
مباحا حتى منتصف الليل ، ومع
ذلك فان برامجها لم تزد خلال
السنوات الخمس الاولى على مائة
برنامج .

ومولد اى برنامج يقدمه التليفزيون
ليس سهلا كما قد يتصور البعض .

فلا بد ان يجتاز البرنامج عددا من المراحل
قبل ان يخرج الى النور . كذلك
لا يمكن للجنة البرامج ان تقر اى
برنامج قبل مناقشة فكرته ، وعرضه
وتفاصيله ، ولا تبث اللجنة فى ذلك
وحدها . بل يشترك معها مختصون
فى نوع البرنامج . كما ان اقرار
اللجنة للبرنامج لا يعنى نهاية
مهمتها ، بل ان عليها ان تتابع
سير البرنامج ، وطريقة تنفيذه ،
ومدى اقبال الجمهور عليه . فاذا
صادف البرنامج نجاحا ملحوظا ،
فان اللجنة توافق على عرضه دورة
بعد اخرى . اما اذا لم يزل ما يوقع
له من نجاح ، فان اللجنة تبادر
بإيقاف عرضه لوقتاً ، او تقوم
بتأجيل عرضه حتى تعيد دراسته
من جديد ، وتعرف على مواطن
الضعف فيه .

ومن بين البرامج الترفيهية التي
كان يقدمها التليفزيون ثم اوقفت
الى حين لاعادة دراستها وتخطيطها
.. برنامج « مجلة الاقانى والفكاهة » .
وقد نال البرنامج كثيرا من النجاح
فى بدايته ، ثم اوقفت لاعادة دراسة

اسباب ضعفه . واخيرا . وبعد
عام من الدراسة المتواصلة بين
المخرج والمختصين لغزو اعداء عرضه
فى ثوب جديد .

وهناك ايضا برنامج « البياتو
الابيض » . وهو برنامج باليه
بمصاحبة اغنيات حديثة تقدم على
ايقاعات ، وانغام البياتو . فقد
اوقف بعد عرض حلفتين منه ، لان
لجنة البرامج رأت ان يقوم مخرجه
بتطويره فى ثوب جديد .

وبرنامج « انغام حول العالم » .
وهو الذي كان يقدم عرضا لاشهر
الاغنيات والمقطوعات الموسيقية
المالية مصورة فى لوحات تصويرية
راقصة من الفنون الشعبية . هذا
البرنامج اوقف من اجل النظر فى
تبسيطه بحيث يتلاءم مع جميع
الاذواق ، والميول ، والثقافات .

اما البرامج الترفيهية التي
توقفت ، فهي برامج « مهنى »
و« خللى بالك » ، والفوارير ، ومسابقة
الافلام . وهذه البرامج ما زالت
موضوع البحث والدراسة ..

وفى مجال البرامج الثقافية ، كان
هناك برنامج « حديث الزمن »
الذي كان يقدم عرضا لتاريخية
القديم والحديث وصورا من
حضارتنا فى مختلف العصور
والجتمعات والقطاعات .

وبرنامج « مع الفن » الذي كان
يهدف الى تربية الحاسة الفنية
لدى الجمهور ، خصوصا فى الفنون
النشائية . وايضا برنامج « وجهها
لوجه » الذي كان يعالج المشاكل
الحوية مع المسئولين . ثم برنامج
« النقد الفنى » الذي كان يناقش
الاعمال الفنية ويتقدمها فى اسلوب
مريح . وبرنامج الشباب « الذي
كان يعرض لمختلف تواحي النشاط
بين الشباب ، مع توجيهه الى الملل
الغلب . وبرنامج « حول العالم »
الذي يقدم لقطات تصور مختلف
بلدان العالم وأوجه نشاطها .

والواقع ان لجنة البرامج
يجب ان تقوم باعادة النظر فى هذه
البرامج ذات الاهداف الثقافية ،
والتربية ، والعلمية . ولا شك ان
رجال التليفزيون قد اكتسبوا خبرة
ووعيا يتيحان لهم امكانية تطوير
هذه البرامج وتقديمها فى ثوب
جديد . وبلا جدال ، فان الواقع
العملي يؤكد لغزو القسامين على
شئون التليفزيون العربى وقدسهم
البارعة فى تقديم برامج مستبارة
وموقفة من موضع تقدير رجال
التليفزيون فى كل انحاء العالم .

احد البرامج الترفيهية التي
صادقت نجاحا .. قلتمه
خرفة رضا .. واسمه
.. المراه ، والمصنع .



الدكتور عبد القادر حاتم ،
الرجل الذي حقق معجزة
التليفزيون . . .



أمانته



فهلان ، ولولا محمد ، واحمد سامي .. يتعلقون بواجهة قطار الفن ..

لكواكب تصحب النجوم .. في قطارات الفن

سجل الرحلة : سيد فرغلي
صورها : محمود عارف



حديث ضاحك بين ماهر
المطار ، ورجاء يوسف ..



وصلة نوم من مستشفى الكوهاب داخل القطار
.. ومداخلة من رجب، يوسف . ونعمت مختار



شباب ونساء .. يا
لطيف .. يا لطيف ..



السيد وجه ابنته محافظ
البحيرة يداعب سمس ..



العزيز .. وبهام يرفضان
داخل القطار ..

أكثر من مائتي فنان جابوا جميع محافظات الجمهورية
العربية المتحدة ، ابتداءً من أسوان إلى الإسكندرية .
كان ذلك في المشروع الترفيهي الضخم الذي نفذته
إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة بمناسبة عيد
الثورة العاشر ..

ومنذ أسبوعين ، والاستعدادات تجري في إدارة
الشؤون على قدم وساق . وتحولت الإدارة إلى « أم
العروسة » منذ عقد السيد اللواء محمد سيد عبد الرحمن
مدير إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة . اجتماعه
مع الفنانين بنادي ضباط القوات المسلحة . اتفق معهم
على القيام برحلات فنية تجوب أنحاء الجمهورية في
قطارات يطلق عليها اسم « قطار الفن » أسوة بقطارات
الرحمة التي ركبها الفنانون عام ١٩٥٣ من أجل معونة
الشتاء . وقد رحب الفنانون بالإسهام في إحياء الثورة
والترفيه عن أبناء الشعب في كافة المحافظات ..



* دعوة للفداء من جمهور الاسماعيلية للمطربين ! * تمثيل ، وغناء في محطة المنصورة بامر الجمهور !

اربع قطارات حملت اسم «قطارات الفن» هذا الاسبوع وكانت تحمل عددا كبيرا من الفنانين والنجوم في ميادين الغناء والفكاهة والتمثيل .. « وإدارة الشؤون العامة لقطرات المسلحة » هي التي نظمت هذا العمل الكبير

وقد اسم الفنانين الى أربع مجموعات ، كل مجموعة تضم عددا من فناني الصف الاول الى جانب آخرين من فناني الصف الثاني .. وفي يوم ١١ يوليو ، انطلقت أول مجموعة في طريقها الى الوجهة الأولى . وقد رأى اختصارا للوقت أن نظير أولا الى أسوان حيث تبدأ أولى حفلاتها ، وبعدها تؤول الى محافظات قنا وسوهاج وأسيوط والمنايا وبنى سويف والفيوم وأخيرا تلتحق بحفلاتها في محافظة الجيزة ، وكانت هذه المجموعة مكونة من الفنانين والفنانات :

عبد المطلب . شهر زاد . عبد اللطيف النقيبى . سماد أحمد . أبو ذراع . لبنى حمدي . صلاح عبد الحميد . لبنى نظمي . فيفي سلامة . ماجدة ابراهيم . والفقرة الذهبية بقيادة صلاح عزام . وكان يقدم فقرات البرنامج يوسف حوف نجم ساعة لقلبك

كانت رحلة الطائرة متعبة . بدأت آثارها على أعضاء قلبية الفنانين ، حتى أن عبد المطلب أطلق عليها اسم «طراشة» بدلا من «طيارة» ! أما المجموعة الثانية ، فقد غادرت محطة القاهرة يوم ١٤ يوليو . وكانت مكونة من الفنانين والفنانات : مها ميري . سعد عبد الوهاب . ماهر المطيار . رجاء يوسف . نعمت مختار . محمد رشدي . أمثال زكي . لريا حليم . سعد واكرام . الثلاثي الطروب . والفقرة الموسيقية الجامعية . وقدم فقرات

البرنامج النجمة السينمائية نادية لطفي وبدأت هذه المجموعة بأن أحيت أولى حفلاتها بمسرح محمد علي بالإسكندرية . وحضرها عدد من أبناء الشعر ينتمون قائل المنطقة الشمالية . وكانت الحفلة الثانية في دمنهور ، وحضرها السيد وجيه أبانلة محافظ البحيرة . والحفلة الثالثة في محافظة كفر الشيخ . والرابعة في طنطا حيث اختتمت هذه المجموعة حفلاتها

وفي يوم ١٥ يوليو غادرت المجموعة الثالثة محطة القاهرة في طريقها الى محافظة دمياط . وكانت مكونة من الفنانين والفنانات محمد قنديل . كارم محمود . فائدة كامل . شيا وندا . اسماعيل شيبانة . أحمد سامي . سماد مكاوي . قطنوطلة . لولا محمد . شكوكو . الفلوسة وفهلاو . منى

ابراهيم . فتنة . فرقة سعيد عيقل . وقد طافت هذه المجموعة بمدن دمياط والمنصورة ، والرفايق ، ومنها

أما المجموعة الرابعة ، فكانت مكونة من الفنانين والفنانات : شريفة لافضل . ثيلبة . عادل مأمون . عدى زايد . كامل حسنى . شفيق حلال . هيرمين . جواهر . سهج زكي . محمد طه . ومجموعة من فرقة صلاح عزام . وكان يقدم الفقرات الترحيم حسن يوسف مع بلخ حيتي . وقد زارت هذه المجموعة محافظات بور سعيد ، والأسماعيلية ، والسويس

على هامش الرحلة

في قطار المجموعة الثالثة قام الفنانون بالترفيه من أنفسهم خلال الرحلة . غنت نعمت مختار ، ورقصت رجاء يوسف ومحمد

اسماعيل شيبانة يقف في الصورة العليا ، وإلى اسفل عادل مأمون ، وعدى زايد وجواهر بمرحسون ..



مها ميري ..
.. يتمنى ليه ودايا ..

نادية لطفي تقدم فقرات البرنامج ..





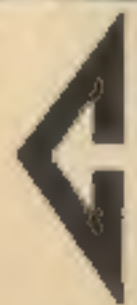
رجاء يوسف ، ونعمت مختار تتنافسان داخل القطار .



سهر زكي لرقص .. وسناء وصفا ، يصفان لها
.. الثلاث سعيديت ، لانهن استركن في قطار الفن



الفتوة ، وفهلاو ..
وفاصل فكاهي ..



* كل بلاد الجمهورية عاشت في افراح الفن ! * راقصة تغنى .. ومطرب يجيد الرقص .. !



للمجموعة الثالثة بمنها : وفي الحفلة النهائية للمجموعة الاولى بمحافظة الجيزة - كان ذلك في ليلة واحدة ..
واخيرا ..

ان ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة تستحق كل شكر وثناء على فكرتها الرائعة .. وعلى الجهود المضنية التي بذلتها في تسهيل الاعداد لهذه الرحلات ، وعلى اسهامها في احياء الثورة بأعياد الفن

وشكرا مضاعفا للفنانين والفنانات الذين لبوا الدعوة عن طيب خاطر ، واسهموا بنصيب كبير في انجاح مشروع « قطار الفن » ..

وكان يمكن ان يتسبب الصورة رافعة بلا شوية ، لولا ان طلة من الفنانين تعلقوا من حضور الحفلات في مواعيدها ولولا ان بعضهم كان يحضر الحفلات المذاعة .. فقط !

الاساميلية .. امر صاحب الحفل ان يتناولوا الفسداء في بيته .. تظاهر عادل يمزج مضاجعه حتى يتيح لزملائه فرصة الهرب قبل تناول الفداء !

● ٩٥ موسيقيا اشتركوا في حفلات قطار الفن .. انقسمت فرقة سلاح عرام الى مجموعتين ، سافرت مجموعة الى الصعيد ، وسافرت مجموعة اخرى الى محافظات القناة

● اشتركت اذاعات البرنامج العام وصوت العرب ومع الشعب واذاعة الاسكندرية المحلية في نقل هذه الحفلات

● كانت مها صبرى وماهر العطار هما الفنانان الوحيدان اللذان اشتركا في حفلات الثلاث مجموعات ، بعد ان انتهت مجموعتهما من حفلاتها ، اشتركا في حفلة الختام

الى القاهرة على ان يلتقى بالمجموعة في مشهور .. تأخر ماهر حتى الساعة الثانية صباحا .. وفجأة وقفت امام باب المسرح سيارة نقل ونزل منها ماهر .. وعنده امام كل المصنوع

● الفكاهي « سيد مائدولين » ظل يحارب النمل والصراصير خلال الليلة التي قصصها في المنصورة .. لانه يخاف من الصراصير ! شاهده « المعلم شكل » أثناء المرحلة فاطلق عليه اسم « سيد تقطين » ! الاسم الجديد أصبح مشهورا جدا ..

● التفت الناس في محطة المنصورة حول الفنانين وطالبوهم بتقديم بعض النمر ريشا بمثل القطر .. قام سيد مائدولين ولولا وفاءه بتلبية رغبة الجماهير

● عادل مأمون وهادي زايد وسناء وصفا « ثلثي من الثلاثي المرح » .. دخلوا محل أمثلة في

العزبي .. أثبت العزبي انه استفاد كثيرا من عمله في فرقة ونا

● أجرى الثلاثي سعد واکرام البروفات داخل القطار .. وفي نفس الوقت كان سعد عبد الوهاب يخط في نوم عميق .. علفت رجاء يوسف على ذلك بقولها يظهر ان سعد يتنام كويس على الموسيقى .. الخوف بقي أحسن يتنام على المسرح وهو يخطي !

● مها صبرى وماهر العطار ومحمد رشدي لم يسافروا في القطار بب ارتباطهم بأعمال في الإذاعة والتليفزيون .. ركبوا سيارة لهم التي تمطت بهم في الطريق الصحراوي أكثر من است سلايات .. وكانت النتيجة ان سعدوا الى المسرح على الفور .. ويتزايد السفر العطار ان يعود ● انظر ماهر العطار ان يعود

السيد محافظ السويس له ملاحظته
بمسندها على احسن النمر ..

السيد محافظ الادعاطية
أثناء متابعة فقرات البرنامج



كمال حسنى وبلغ حبشى وهرمين
وسهرزكى، ومحمد طه في حديث مرح



ليلى .. وحسن يوسف .. وماتش كسلام .. ان
الآنسة نكسلمان لاني وقت واحد



فايده كامل في تسميه
وطي جسدك ..



سهر زكي نوله
في الاسماعيليه ..



فطوطه بؤدي رقصها
.. في الحفيل ..



شربه لاصل نقي .. النوله
جبه وده عليه ..

الثورة كرمت فنانينا

فنتا يعيش ايامه الذهبية .. كان ماردا محبوسا في قمقم .. وامتدت يد الثورة لتفتح القمقم ، وانطلق المارد عملاقا يحقق الانتصارات الرائعة يصنع المعجزة ويؤدي دوره القسادي في حياة شعبنا الناهض .. لقد قدرت الثورة الفن ، واناحت له ان ينطلق ويزدهر ، ولم يعد متخلفا ولا منفصلا عن الاحداث اليومية المجيدة التي تصنعها ثورتنا المباركة في حياة شعبنا .. واستحق ان تكرمه الثورة وان ترعاه .



التي تحررت كل م. لاحسن احسن
منه واحسن منه واحسن ممثل
واحسن منتج واحسن مخرج والسينما
كذلك ورعت نفس الحوائث بالنسبة
لنعمه والسرير والحوار والتصوير
وناس الاعون التي تحمها السينما
كفر جامع

بل ان الثورة محبة حقا
رفرافكوليتش ، المايسترو اليوغوسلافي
مد اوكرسترا القاهرة السميفوتني
وسم العلوم والفنون ايضا .. فالعن
لغة دولية تدون امامها الحدود ..
والهيئة الهامة هي ان الفن اذا
كان قد اسهم في الدفع الوريوي
احرار الانتصارات في الميادين السياسية
والاقتصادية ، فذلك لانه مدين
لثورتنا المجيدة باطلافه وازدهاره ..
لقد جعلته الثورة يعيش حما ايامه
الذهبية ..

لاحسن وكمن الهوس وسدا حليم
حافظ وسام عيسى و حيد من
الدرجة الاولى ومعهم احد عشر مائا
اسهموا بجهودهم الهسي في رفع الحسد
الى امام

ولا سرور الرئيس عرسه مبرحان
في محصره ، في مناسبة وطنية
بحسن بها ، لا وسبي عبي جهود
فناينا وقيامهم برسائهم الاخلافة
التي بخدم بطور احباء ابي ماعو
فصل . بل وتكرم اعلاء وهنعه عبي
جهوده ..

وورعت الثورة ، الحوائث بالمديره
والمانه عبي الفصين في كن العروغ ..
ابو بكر حيرت بل حائره ابدوه
عام ١٩٦٠ على مطبوعته السمفوسه
٩ متاليت شعبة للاوركسترا ..
وورعت الدولة ما يريد عبي ربح
مليون جنيه كجوائز مانيه عبي اعصاب
حيمما تشجيمما لهم على الابداع والخلق
الهسي الى جانب المسابقات السنوية

تشيله وفتحته من معاهد ميسه
عابية ، ومفارج وعرق مبرجحه
وسمرا حيه ، وموسسات دعم
وهوسيكس اعنوي ، ومعدس وانحوت
ومحارب منه سمفود حيمما
الهوس بدمي ، بل بوحده جهوده
هذه بتكريم رواد فنوننا بالاعسمه
والتياسي والجوائز التقديرية
ولمالة

لقد انعم الرئيس جمال هذا الناصر
على الكاتبة الكبير توفيق الحكيم
بارفع وسام في العولة ، ولم يمنح
مثله لياقي في الوقت الذي محه
لعنان .. واحدى الرئيس الى كوكب
الشرق ام كلثوم وموسيقار الشرق
مد الوهاب وسام الاستحقاق من
الدرجة الاولى في يوم واحد تكريما
وتشجيمما وتقديرا ..

وكرمت الثورة عميد المسرح
العربي يوسف وهبي واحدت ابيه
وسام الاستحقاق ومنحت ايضا فريد

في احدى خطب السيد الرئيس
جمال عبد الناصر زعيم ثورتنا المباركة
.. قال الرئيس :

« ان الفن اصبح من اقوى
الاسلحة في معركة الحرية السياسية
ضد الاستعمار وضد الاستغلال ، ما
زال في ذاكرتنا جميعا مشاهد من
اعمال فنية ، كانت من اكبر مصادو
الالهام في كفاحنا الوطني ، كذلك
ما زالت في اسماعنا اصدااء اناشيد
كانت من اقوى ما حملنا معنا الى
ميدان القتال من عتاد .. كانت الكلمة
في مثل قوة طلقة الرصاص في نضالنا
وكذلك كان الشيد ، وكانت لمسة
الضوء واللون على الورق »

هكذا حدد زعيم الثورة مدورالفن
في الكفاح ، وهذه الكلمات وسام
تقدير للفن بكل صوره ، تقدير
لم يلبث ان انعكس في اكثر من مناسبة
على رواد فنوننا .. تشجيمما وتدعيمما
.. والثورة لم تكن بما تقبمه او



السيد الرئيس جمال عبد الناصر يسلم
وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى للموسيقار
محمّد عبد الوهاب .. ان هذا الوسام حلقه
من حلفاء تكريم الثورة للفن ، والفنانين ..

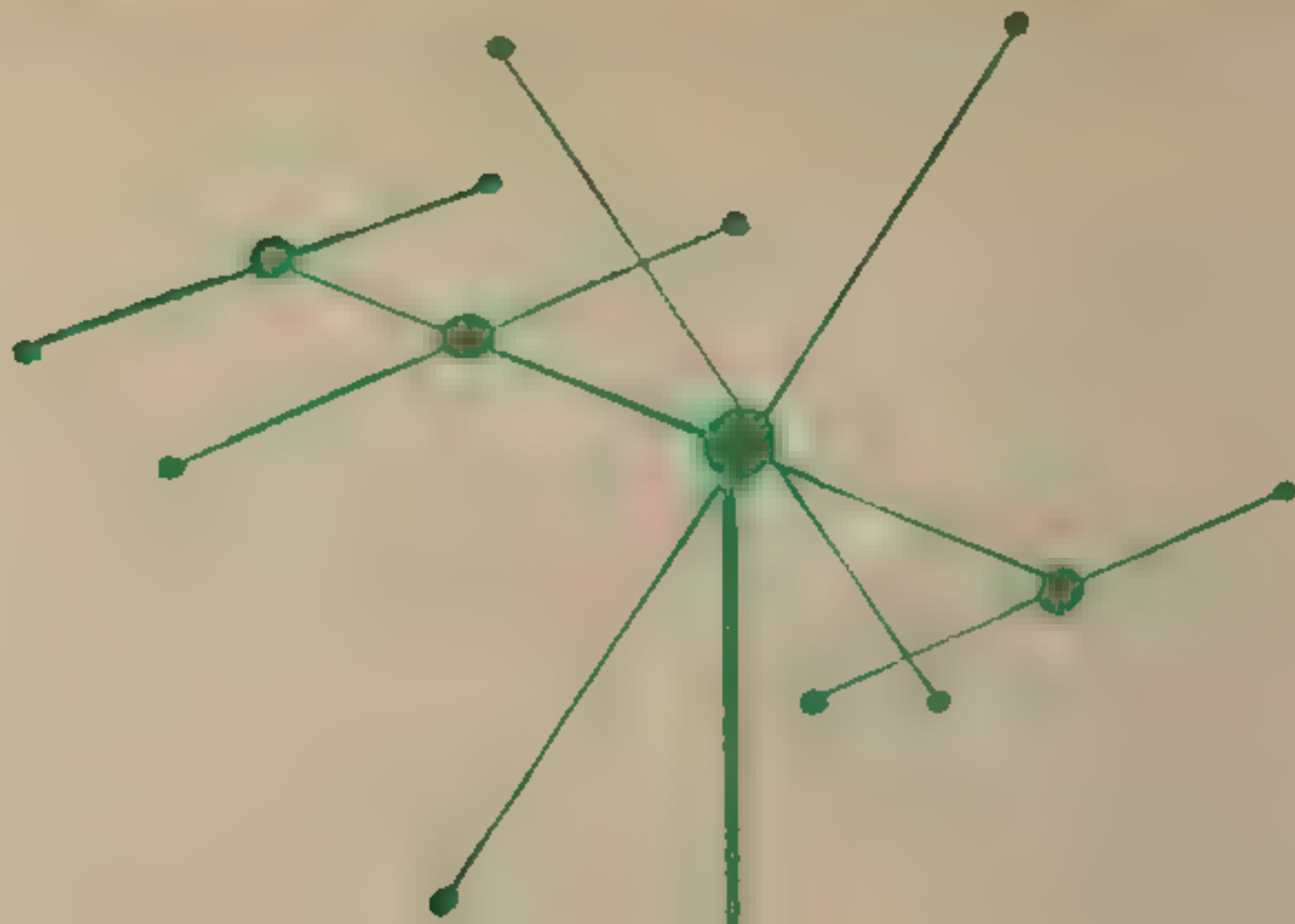


والسيد الرئيس ، بصافح
عبد العلم حافظ .. وكان
قد سلمه وسام العلوم ،
والفنون من الدرجة الاولى

والسيد الرئيس يسلم
السيدة ام كلثوم وسام
الاستحقاق من الدرجة الاولى
انفسا .. ان تقدير
ام كلثوم تقدير للفن .

والسيد الرئيس يسلم فريد الاطرش وسام
العلوم ، والفنون من الدرجة الاولى .. ان
الفنانين حملوا المشعل .. وجاء تقدير
الرئيس لهم اشارة بدورهم المميز :-





نجوم خلقتها...

الشاشة الصغيرة

عامان والتلفزيون العربي سجل انتصاراته .. وسعد من نفوق
الآخر ، حتى أنهى كل السبعين نشاطه ، داخل حدودنا وخارجها
.. وبين انتصارات التلفزيون برز حصة هامة هي أنه استطاع
أن يكشف عددا كبيرا من المواهب الجديدة وبضما على أول الطريق
إلى المجد والشهرة .. لقد أعطت الشاشة الصغيرة الفرصة لهذه
المواهب ، لتتلاقى من أصحابها نجومًا مرموقين يتابعهم الجمهور
بنهضة وهو يتحركون فوقها ...

تدين شهرتها لشاشة التلفزيون
وسنة عظمى .. التي اكتشفتها
مجلة الكواكب في مائدة للوجوه
الجديدة ، وطهرت كعبه نيسيم
« شجرة العائلة » ورغم نجاحها
لم يحترها أحد من مخرجي السينما
للدور آخر ، وأتاح لها التلفزيون
فرصا كثيرة جمعت بها جاسا كبيرا
من أمالها آمنة
وامية عمارة .. إلى علمها مخرج
محمد سالم في برنامج « البيانو
الأبيض » لفت نجاحها نظر المخرج
نيازي مصطفى فأعطاهما دورا أمام
فريد شوقي في فيلم « جوز مراني »
إلا أن نجاحها في التمثيلات
التلفزيونية ظل هو قرحتها الكبيرة
وسامية فهمي .. إحدى بطلات

بمداوس البنات الشابة ، وكانت
تتمتع بصوت جميل وشعبا للعمل
في المسرح الصائ ، إلا أن أسرته
عارضة .. وطنت عليه تنظر فرقة
تحقق ميسها حتى اشعبت معنه
في التلفزيون وفامت بدور الام
لمتلة كبيرة مشهورة رغم أن عمرها
لا يزيد على ٢٦ سنة .. بينما
المثلة المروفة لها ابنة تكبرها ..
لقد ضحت بالدرجة العامة في
الحكومة لتتفرغ للفن وتخصص في
تمثيل دور الام .

ورجاء عبد الحميد .. التي تالفت
على الشاشة الصغيرة في دور الملاحه
الساذجة ، ليست جديدة على
الوسط الفني فهي معتلة مسرحية
سد عشر سنوات ، ومع ذلك فهي

اعتماد التلفزيون في كل أنحاء
العالم ، أن يحق لنفسه طيفه حامة
من الحوم ، وأصحاب المواهب ،
واعتماد أيضا أن يقرهم إلى نفوس
الحمائم ، ويربطهم إلى قلوب
الناس ويصنع لهم معدهم .. وبما
لأن النجوم المعروفين من نجوم
السينما قد يعالون في أحورهم التي
يطلبونها ، أو لأن كثيرين منهم قد
لا يصلحون فعلا كإطال على الشاشة
الصغيرة

والتلفزيون العربي قد حاس
هذه التجربة نجاح كبير ..
لقد أصبحت الوجوه الجديدة
التي تألف على الشاشة العربية
الصغيرة ، قريبة من قلوب الناس في
البيوت لكثرة ما يلتقون بأصحابها
في البرامج ، ومن أبرز هذه الوجوه
المديبات ومقدمات البرامج أماني
بشد ، وسلوى حجازي ، وليلى
رستم ، وزينب حيلي ، وعلي
احسان .. ولم تكن واحدة منهن
تفكر يوما في أنها متصيب
هذه الشهرة الكبيرة التي
حفتها لها التلفزيون ، ولا العداة
والحب اللتان يحيطان بهما الجمهور
من مشاهدي التلفزيون ، كانت
سلوى حجازي بمدانها لدراساتها
تتمنى لو عملت بالصحافة كمترجمه
من الفرنسية إلى العربية ، على إلا
يستغرق هذا الكثير من وقتها ، حتى
تستطيع التفرغ لحياتها الزوجية ،
والعناية بأولادها .. أما أماني
ناشد فقد التحقت بالإذاعة العربية
لتعمل في الإذاعة الموجهة لأجانبها
لغة الإنجليزية ، ولكن عندما افتتح
التلفزيون وتقدمت إليه لم تفكر
تعرف أن فيها مواهب الجراح
كمقدمة برامج تلفزيونية

وأبرز وجه خدمته الشاشة
الصغيرة هو المثلة علي عبد المنعم
.. كانت مدرسة للموسيقى

المرح والسبينا القدامى ، ومع
ذلك دفنها اليأس إلى أن نهجر
السينما والمرح إلى العمل الحكومي
.. وجاء التلفزيون ليميدها إلى
خطيرة الفن ويحمل بها نجمة مرموقة
في أكثر حلقاته المسلة

ورجاء حسين .. خريجة المعهد
العالي للفنون المسرحية منذ أربع
سنوات وممتلة في المسرح القوي ،
لم تجد فرصتها ، لأعلى المسرح ولأمام
الكاميرا ، بل وجدت على الشاشة
الصغيرة وفي تمثيليات التلفزيون
ومنها أنجي اسماعيل ، وفضيحة عبد
الفني خريجة المعهد وطلبة تمثيليات
المرح الحر وكلاهما لم تصادف
النجاح إلا في التلفزيون

ولم يكن النجاح الذي اتاحه
التلفزيون للوجوه الجديدة فاصرة
على الجنس الطيف ، بل أتاح
الفرصة لعدد من أسرار الجنس
الحسن مثل زين المشماوي الذي
قام بطولة حلقات « الرمال الناعمة »
ولها فاته عليه مخرجو السينما ، ونال
دور البطولة الثاني في « اللص
والكلاب »

وبوسف شعبان .. بطل تمثيلية
« الحب الكبير » التي أخرجهما
محمود مرسى .. احتفظته السينما
أيضا فتمثال أدوارا بارزة في فيلمي
« المعصرة » و « والصن والكلاية »
ومختار أمين صاحب الدور البارز
في حلقات « عائلة سي جمعة » الناس
يتحممون حوله ، والشهرة قدمته
لسينما ليال الدور الثاني في فيلم
« مذكرات تلميذة »

وعدد من المنسلات والمثليين
القدامى ، أصاب التلفزيون البريق
إلى أسمائهم ، وقرهم إلى نفوس
جمهوره مثل غييلة وأتب ، وأميرة
أمير ، وشفيق نور الدين ، وكامل
أمور .. وروحية خالد ، التي أعاد
أيها سفير برعها ولعبها كجدة





مرآة جامع المثالية في تزيين...

17

حرص على اخفاء قصة حبه حرصا على رصيده الكبير من المعجبات . والبطلة حريصة على كتمانها ايضا نظرا لظروفها العائلية : آخر اخبار البطلة انها اشترت مزرعة صغيرة للدواجن لتمضي فيها اغلب وقتها في العرة التي تكون فيها حبيبها مشغولا او مسافرا • مطرب معروف .. دعا فنانة رقيقة سمراء . لها نشاط مسرحي الى نزهه في النبل . الرحلة بدأت في مركب بجوار الاندلس واستمرت ساعتين • كان المطرب خلالها يسمع فثاته احدث اغانيه . وقد تكررت النزهة في الليلة التالية . وحين صعد المطرب الى الشاطئ فوجيء بفرقة فانوس سيارته الفورد الزرقاء • سينمائي معروف . يمضي سهرته كل ليلة في ملهى من ملاهى شارع الهرم . السبب اعجابه الشديد براقصة شقراء من اعضاء الباليه الذي يعمل في الملهى . السينمائي يعبر عن اعجابه بزجاجتين ويسكى بقدمهما في صحتها • والده مونولوجيست معروفه تعارض هذه الايام بشدة في زواج ابنتها من الفنان اللامع الشاب الذي تحبه . راقصة معروفة عرضت على الحبيين أن تقيم لهما الفرح في بيتها •



• فنان خفيف الظل . لم يسبق له الزواج . بل اشتهر بعدائه للمرأة • هذا الفنان يعيش في اصة حب خفية • القصة عمرها ٣ سنوات . وبطلة القصة ليست من الوسط الفني . بل هي سيدة من اسرة ميسورة الحال . التقيا عندما كان الفنان يستعد لتقديم اول انتاج له ومن يومها نسج كيويدي بينهما خيوط قصة شيقة .. والفنان



عامل بشرتك بكل عناية وامسحها اكثر قدر من الاحتياج لا تركيها تصد وجبة الحرارة الشديدة او الرطوبة العالية تتلف نضارتها ويومتها • ان طريقة « اليزابيث آردن » هي الطريقة المثالية للعناية بالبشرة • لا تعتمد على الماء والصابون كثيرا ما يصبان البشرة الرقيقة بالضرر • ان مستحضرات جين آردن تظلم بشرتك وتنشطها وتغذيها بطريقة لا تضر لها • ومنها كريمات ومعاليل تناسب كل جلد •

ان ريويت التجميل الخاصة باليزابيث آردن تنفس مسرعات يمكنك ان تتاخر منها ما يلائمك واليك مجموعة منها • لتنظيف : نظف بشرتك صباحا ومساء بكمز آردن الذي في الناتج الساسي • لتنشيط : نظف الجلد بعد تنظيفه ينشط الجلد آردن بمطية لطيفة لكامة •

للطدية : على بشرتك كل ليلة بكمز اكسيرا آردنير الذي يمنحه الجلد يسرة ايجند شبابيه •

اليزابيث آردن
نيويورك لندن باريس

Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS

هذه هي الهيئة
التي تقدم لك

التليزيون



صلاح غانم



د. أحمد حوس



حسن حلمي



محمد لبيب



الدكتور عبد الغادر حالم



صلاح دكي



اسماعيل دسلان



محمود الساع



نصير بوفيق

كل عمل ناجح في حاجة الى
قاده • وقد استطاع
التليزيون العربي ان يحقق
نجاحا منقطع النظير • ونفي
ان يعرف بعض المعلومات
عن الوجوه التي تقف وراء
هذا النجاح • • الكبير !!

ولكنها لم تلق نجاحا لازعاجها من مستوى الجماهير ، فكدته خسائر مادية كبيرة .
- أسهم في إصدار المجلات والنشريات .
- عمل حائز زواجره أسدته في التمثيل

● لطفي نور الدين ●

- مدير البرامج المسجيه
- عمل مساعد مخرج سينمائي ، وأخرج عددا من الأفلام القصيرة : لوزارة الثقافة والإرشاد
- احتير للعمل بالتليفزيون منذ إنشائه - وسافر إلى الخارج في بعثة دراسية

● كمال أبو العلا ●

- مدير الإعداد
- كان من أشهر منتري السينما قبل عمله بالتليفزيون .
- سافر إلى أمريكا للدراسة ، وبعد عودته تولى مهمة إعداد وتنسيق البرامج المسجيه
- أشهر البرامج التي أخرجها : من الجاني ، و : الموسمي ، العربية

● شريف كامل ●

- مدير العلاقات العامة

التليفزيون في أمريكا على حسابها عام ١٩٥٥ . وعادت من هناك بعد أن حصلت على شهادة في فن تنسيق البرامج التليفزيونية

- أشتملت مذيعة بالإذاعة فترة ، ثم استقالت لتتفرغ لحياتها الزوجية ، وعملت مع زوجها المصور السينمائي وديك سري كمساعدة له

- احتير للعمل بالتليفزيون منذ إنشائه ، وأسندت إليها مهمة إعداد برنامج : مع أمينة

● عباس أحمد ●

- مرافق أبو العلا
- أذاع في مصر ، عمل في مختلف الأقسام ، وكان مراقبا عاما للمسوعات قبل اختياره للعمل بالتليفزيون

- تخصص في النصوص ، وكان عضوا في لجنة تنسيق البرامج التليفزيونية عند إنشائه

- يقدم برنامج مجلة التليفزيون

● سميرة الكيلاني ●

- مديرة البرامج الثقافية
- مدسة سابعة ، كما اشتركت في تقديم البرنامج الثاني بالإذاعة منذ إنشائه ، وأخرج عددا من برامج روائع الأدب العالي

- ثم سلفهم قسم الإحصاء في السجور بعد أن قام بحولته دراسة عن تقديم الإحصاء في السجور
- يقوم الآن بمهام منصب مرافق قسم الإحصاء

● تهاضر بوفيق ●

- مراقبة البرامج التعليمية
- كانت ثالث فتاة مصرية تعمل في الإذاعة كمذيعة

- تخرجت في كلية الآداب وعملت بعض الوقت في بلاط الصحافة
- أخرج عددا من برامج الإذاعة

● عبد الرحمن صدقي ●

- شاعر وأديب معروف ، له عدة مؤلفات وديوان كان موضوع تقديره من اتحاد رجال الأدب

- كان مديرا لدار الأدب حتى أحيل إلى المعاش

- شغل منصب المستشار الفني للتليفزيون ، كما يقوم بالإشراف على شئون الطلبة والبرامج الاستمرارية

● عبد الحميد بوسي ●

- مدير عام التليفزيون
- من أوائل الإذاعيين ، فعد التحق بالإذاعة عام ١٩٣٦ ، وظل يتدرج في مناصبها حتى وصل إلى منصب وكيل الإذاعة - ثم احتير مديرا للتليفزيون منذ إنشائه

- مثل مصر في مؤتمرات دولية كثيرة ، وفد دار الأراضي المقدسة أكثر من مرة

● صلاح عامر ●

- يعتبر من أوائل المهندسين المصريين في شئون الهندسة الإذاعية

- من أبرز أعماله وأشهره أنه استطاع أن يواصل الإرسال الإذاعي بعد لحظات من الاعتداء على محطة : أبو زعبل ، أثناء العدوان الثلاثي الخامس

- مدير : إذاعة الإرسال والتخطيط

- مدير : إذاعة الإذاعة

● حسن حلمي ●

- مرافق عام برامج التليفزيون



سمي أبو السعد



فريدا حماد



شريف كامل



لطفي نور الدين



سميرة الكيلاني



كمال أبو العلا



عبد الرحمن صدقي



سميحة عبد الرحمن



عباس أحمد

- تليفزيوني قديم - حصل في التليفزيون اللبناني عند إنشائه مدة عام كامل

- بدأ عمله بتقديم البرامج الإذاعية ، وبعد توقفها عمل بالإخراج ، ثم احتير للعمل في العلاقات العامة ، يقوم بمهمة إحصاء الأفلام المسجيه والفصائية ، وذلك طبقا مع محطات الإذاعة

● اسماعيل رسلان ●

- مدير المكتب الفني
- كتب للإذاعة عدة برامج باحثة

- أذاع في المدارس بالمدارس الثانوية - و : صوت
- تولى الآن دراسة : أذاع
- أذاع البرامج ، ويقوم بتدريس عن تنسيق تليفزيوني من الإذاعة العربية والأجنبية

- احتير للعمل قسم الإحصاء بالتليفزيون - ثم أسندت إليها مهمة إعداد البرامج الإذاعية

● صلاح دكي ●

- مدير المكتب
- عمل مديرا بالإذاعة منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٦٠

- كان من ضمن الإذاعيين الذين اختيروا للعمل في التليفزيون ، وسافر إلى روسيا للدراسة في السجور ، عمل بالصحافة فترة من الوقت بعد تخرجه في كلية الآداب

● محمود السباع ●

- مرافق عام التليفزيون
- حصل في مصر ، وقد بدأ حياته في الإذاعة عام ١٩٣٥ ، وسافر إلى إنجلترا في بعثة دراسية

- تولى الإخراج
- أنشأ : فرقة الطلبة ، التي قدمت مجموعة من المسرحيات الغنائية ،

- احتير للعمل قسم الإحصاء بالتليفزيون - ثم أسندت إليها مهمة إعداد البرامج الإذاعية

- سافر إلى ألمانيا عام ١٩٣٧ ، واشتملت فترة طويلة بالإخراج المسرحي ، كما كان من أوائل الذين عملوا بالمرح المدرسي عند إنشائه

- انتبه إلى السينما ، وعمل مديرا من الإعلام الباحثة ، كما احتير في التليفزيون

- تولى منصب مديرا لإدارة السينما بمصلحة الاستعلامات - ثم احتير للعمل بالتليفزيون عند بدء إنشائه ، وقد في بعثة دراسية إلى فرنسا ، ثم عاد إلى مصر

- ساعد لبيب
- سكرتير عام السجور
- من أقدم المشتغلين بالإذاعة ، وكان هو أحد الإذاعيين الذين احتيروا للعمل في التليفزيون

- ساعد لبيب
- سكرتير عام السجور
- من أقدم المشتغلين بالإذاعة ، وكان هو أحد الإذاعيين الذين احتيروا للعمل في التليفزيون

خبطات

ناجحة حققها

التليفزيون

رغم انه لم يتجاوز السنة الثانية من عمره ، الا انه استطاع ان يعف على قدميه قويا عملاقا .. وهذه بعض الخبطات الناجحة والفريدة التي حققها التليفزيون ..

انفرد التليفزيون العربي وحده بنقل تفاصيل جلسات مؤتمر بلراء فكان خيرا حولنا ..

استطاع التليفزيون المصري ان ينقل الى المواطنين تفاصيل زيارة السيد الرئيس جمال عبد الناصر لأمريكا وعرضها يوميا وكان مجهودا دائما لول بالفسدير والاعجاب من مشاهدي التليفزيون

استطاع التليفزيون العربي ان يحقق خلال عامين موقدا من الخبطات الناجحة والفريدة ..

ومن أبرز هذه الخبطات تسجيل صورة فاطمة وصداقة من وسائل الطبيب البشعة التي لاعبا الزعيم الوطني لومومبا من أيدي المستعمرين .. وبروي أحمد عبد الفتاح .. مخرج أبرياء الذي أدر الكرسجة في العام .. البعثة فافز ..

.. نجحت لدى تسجيله من هذه الحرية منذ بداية الفض على لومومبا .. حتى قبل .. وفسد استطعت ان اجمع هذه التسجيلات في فيلم .. وما كاد هذا الفيلم يعرض حتى تاملته وكالات الأنباء .. وعلقت عليه الصحف ومجلات التليفزيون العالمية ..

وما يسجل للتليفزيون بالعمرانه استطاع الحصول على نسخة من فيلم « ابتسامة الاميرة » وهو فيلم يكشف حقيقة الصهيونيين .. ولذلك فقد لجأت اسرائيل الى كل الوسائل

لامدام نسخ الفيلم ومع عرضه في اية حبة من جهات العالم .. وامتدحت اسرائيل انها استطاعت ان تصور كل الر له ، الى ان لؤحت ذات يوم بنبا في مختلف الصحف العالمية عن عرض الفيلم في التليفزيون العربي

وقصة الفيلم تنحصر في انه كانت في المايه ولاية تسمى « مونتيرج » .. وكان يحكمها دوق يدعى « كارل الكسندر » الذي اقسم بيمين الولاء والاحلاص لدستور الولاية ..

وفد افطنت ابنة الحكم ان يشتري الدوق لزوجته مجوهرات الملك من

تاجر يهودي يدعى « بروس » .. ولكن الدوق لم يكن يملك كل الثمن ..

عاشم التاجر هذه الفرصة لطلب التصريح له بدخول مدينته ..

« شتورجر » لمعابة الدوق .. وكان ان صرح له .. وكانت بداية النهاية





الجمهورية ، امر مساعدتها وحمايتها
من الأسباب التي دأبت الى الهرب
والاحتفاء .

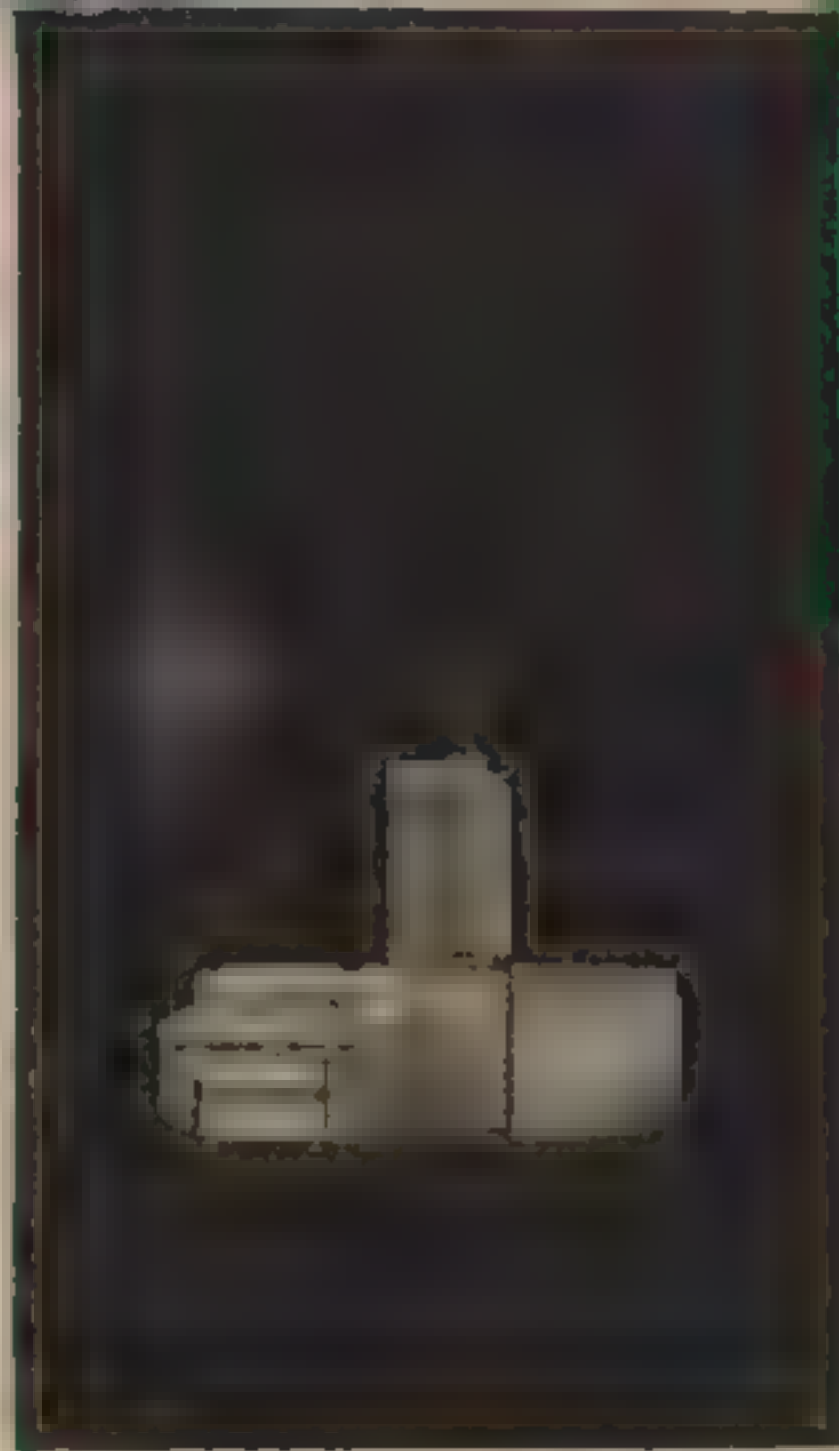
وكانت انعقاد مأسورة مياه شبرا
كان التليفزيون قد سبق الى
التنبه الى خطورة ما يحدث في
مواضع مياه شبرا ، وبمسد مرض
البرنامج بأصابه قلبه انفجرت
المأسورة ، وهو الامر الذي دفع
بالمسؤولين الى اعاده النظر في امر
المواسير ، واعاده تركيبه وخدمته
وحطات اخرى كثيرة ، وبداخل
والخارج ، استطاع التليفزيون العربي
العلاق ان يحسم ، وان سبق بها
اليمن يونان العالم ، ومع ان وسائل
العلاق لم يتجاوز مسيره اكثر من
عامين ..

حسين عثمان

بورة اشتمت ومطبخه حرسه
واستغلاله . وكانت لظمه على وجه
ارتسا ، وحاولت سبني الطرق ان
تضع عيون العالم من رؤيتها ،
وفي الميدان الداخلي ، استطاع
الصحفيون ان يسبق الصحفيين الاداء
في حل تفاصيل بعض الحوادث ،
ومن ذلك تفاصيل اصطدام سيارتين
في طريق مطار القاهرة . وطالب بتعديل
نظام المرور في هذا الطريق ، وقد
نصح في ذلك الى حد بعيد
وهناك ايضا حالات الفاسد الصريخة
التي هزت من اهلها تقيجسه
لاستهدافهم لها ، وقد فشلت كل الجهود
في سبيل المور عليها . ولكن
التليفزيون استطاع ان يثر عليها ،
وان يقيمها وهي تروي قصتها
الحزبية . وعندما سمع بها السيد
حسين النحاسي ، نائب رئيس

العدل ، وهو يقول : هذا هو أسلوب
الاسرائيليين في كل مكان من الارض ؟
كذلك ، استطاع التليفزيون العربي
ان ينقل تفاصيل جلسات مؤتمر لمراد
بعضية اجتماع الدول غير المنحازة .
وقد حاولت مختلف محطات
التليفزيون العالمية ان تعمل هذه
الجلسات ، ولكن كانت هناك صعوبات
كبيرة سمعت المرض في نفس اليوم .
وهكذا انعد التليفزيون العربي وحده
بقول تفاصيل هذه الجلسات يومها .
وكانت بقية التليفزيون العربي هي
اول بقية لتليفزيونية استطاعت ان
تدخل قلب الجزائر ، وان تسجل
سورا ناطقة من كفاها من الاستعمار
العربي ، كذلك سجلت انشجع
الوسائل الوحشية التي كان يلجأ
اليها الاستعمار هناك للعصاة على

دوره . استطاع الدخول الى بعض
الاماكن التي كان ممنوعا من الدخول اليها
الصحفيين العرب ، وفتح لهم
احضان النساء ، وفتح لهم
الامر بالاشتراك في المحطات المأجنة
ومراولة الواو البيع الرخصه وكان
ان ارتفع اصوات النواب في مجلس
الولاية ضد هذه التصرفات فاعبر
اليه اليهودي بحبل المجلس حتى
يخلص من كمينه بعد في طريقه
كذلك احمل الدوق على اصدار قانون
يسمح للاسرائيليين بدخول الولاية ،
فاملات الولاية بالمسيحيين ، الذين
كانوا فيها فسادا ، فاستاء الشعب
ونار على الدوق ، واعدمه ، وبيع
مد ان حاكمه الشعب بمدة مهمتها
التروير والاعتصاف والاحساس
والزواج بمسيحية . واحيرا انتهت
قصة الفيلم بخفيه اخرى على لسان



التليفزيون بالارقام

ان منطق الارقام اقوى من
كل منطق . انه بمزانه
الدقيق يجعل خطرات
النجاح والفشل . وقد
استطاع التليفزيون العربي
ان يكتب الكثير في صفحة
الارباح وهذا كشف الحساب

● بدأت فكرة إنشاء التليفزيون
العربي في بدايه عام ١٩٥٤ - وكانت
خطه الاول لمبداها تقتضي اعداد
مجلس من مهندسين اذ كان على سكران
يوم ١٢ من شهر ابريل ١٩٥٤
رئيس المجلس كان قد كتب له من
بعض من يرسل رسالة في

● سويسرا دراسة المشروع على
خطى واسع شمس عام ١٩٥٩ - وقد
أرسل في البداية الى سويسرا
سقطه أكبر رقعة ممكنة من الجمهورية
العربية المتحدة ، وفي نفس الوقت
تكون أجهزة الإرسال متوفرة بأشياء
مستعم لانقاذها ، فتكبد أمصارا
مفعولة تسبح لكافة الناس شراء الأجهزة
● محطة الإرسال بدمية من ١٥
- بركة بدمية في ٢٥ يوليو ١٩٥٩ -
وبعد دأبه في دأبه لهذه المحطات
تقرر التعاقد مع شركة R.C.A.
أمريكية .

● في أول يناير ١٩٦٠ - بدأ
المهندسون في تنفيذ الانشاءات
المهندسية وإقامة محطة الإرسال
● وفي نفس الوقت بدأ المشرفون
على المشروع في البحث عن المواهب
لهذا الغرض احدث - وضع لاجل
على بعض المخرجين والمصورين وكاتب
المساريز وبدأت في حيز الوحد
الصالحه بعد البرامج .
● أوفدت عدة بعثات للخارج
ودرجى احبار الدول التي استطاعت
أن تطلع شوطا كبيرا في في الإرسال
التليفزيوني حتى يمكن الاستفادة من
خبراتها .

● حتى شهر يوسه ١٩٦٠ لم
تكن الاستوديوهات التليفزيونية قد
أعدت بعد . وكان هذا ينتهي من
المشرفين على البرامج أن بدأوا جهودا
مصاعلة لسد الفراغ . وعلى ذلك ،
بعد كان العمل يجري على قدم وساق
في مسرح قصر عابدين حيث كانت
تجري الحفلات الأولى للتعريف على
بعض الصحف في البرامج المختلفة .
ووهو الوقت كان العمل يجري في
أحد بلاوهات موديو مصر .

● بدأت مكتبة الافلام في شراء
الافلام السينمائية من أجل تكوين
مكتبة سينمائية ضخمة لتليفزيون .
● وفي ٢١ يوليو ١٩٦٠ ولد
التليفزيون العربي عملاقا ثريا .
ورأت فيه الجماهير لأول مرة حمل

٢٠ كان عدد الاجهزة التي ورعت
حتى يوم لامباح مورقة على النحو
الآتي ٩٦٨ جهاز من حجم ١٧
نوصه - و ٢٣٥٦ جهازا حجم ٢١
نوصه - و ٣٨٨٧ جهازا حجم ٢٣
نوصه - وقد بلغت قيمة تس هذه
الاجهزة ٣٩٧٠٩ جنيها .

● کتاب احمد الاسماء بسواری
میداد ۱۹۶۱ حسب النسخه من کتب
رسمیه ملازمین می گوی که این کتاب در
رسمیه ۱۰ کتاب مبرک محفوظات
کتابخانه ملی ایران است
و فی مقدمه و التمهید و التمهید
احمد لایحه فی التوجه لفضل حسن
اسماء و عبد الله و عبد الله
الوجه لحریر

● تقوم ميسي المتفانيون على تنمية
أرض مساحتها خمسة آلاف متر
ويعتبر أن صناعة مساحة الحفاة
عام ١٩٦٣ وذلك بعد ضم لأرض
المنع عنها ميسي خمسة أرقى راجون

۱- در این کتاب به روشنی و به روشی که در هیچ کتابی
 دیده نشده است، به روشی که در هیچ کتابی
 به روشی که در هیچ کتابی
 به روشی که در هیچ کتابی
 به روشی که در هیچ کتابی

● محتاج المراجع حتم وانه اذا
ادوات محبته واراد ان يخلص
نارحه وحديه وعبر ذلك . وكان
المصريون يقومون بتسخير كل دلت
الاسر انهم كان يكتفون حو ٥٠٠
حبه . وحررا سكتل المليون
مخاربه لمن يحب صدم كل
الاحباب .

● هم ائمه و سيدوهم
الاجر عتبات الدوايح واسمحي
و خواجه والمكيان ائمه . كـ
هم ، مع صلاته كثره عرض الافواه
السنينه مقياس ١٦ و ٤٥ ملى .
و عتبات ميسو و خرسوم لمحرره
و عتبات ائمه و عتبات و عتبات
محرره . و عمل في هذا الامسودو
١٠ من جرحي ائمه الحميه .

● هذه الحروف لاتحده الحروف
اخرى لتسمى بوزن فهو يسمى
بحسب الالفاظ والاصنام القصة
وتسمى اصنام الكبر والاكبر وادرك
الاساح وادرك لاسود يوحى والرحى
وسمى والاكسس وادرك والحظ
والرهور القصة وادرك

● واسمها بسم الله الرحمن الرحيم

● ولا عدد من جنس مختلف ٥٥ ر
الراجح والحكم فيه مع ما
الاردن ولو بعد على ما
● والعدد مختلف بغيره ٥٥ ر

می وائل عم ۱۹۶۱ - وکی بالامس

احمدیہ، روحِ مبارک

[illegible]

پرو صبح حصہ نظیر پر اسرار میں لکھی

هم . عبا

● ۱۹۷۱-۱۹۷۲

میر محمد حنفی صاحب دہلی

[illegible]

دور و لبرامی خیر و سعادت
تسبیح و تلاوت و دعا و نیایش

تبرہ و تسبیح و دعا و دعا کی صحت سے + و وف

روزی فی ثمره نصف در صد می باشد

۱۰۰

من من عرصه في شهر واحد

المصنف : سر محمد بن عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

میر محمد رضا علی خان

من سعادتي و بؤس

وَيُطْرَقُ لَهُ : وَمِنْهُ عَابَ وَمِنْهُ عَابَ وَتَلَامَ

خرم و درسه و مرگه

[illegible]

وہ اس وقت لکھ رہے ہیں کہ وہ
۱۹۷۲ء میں

تونس ان ۱۸ و لکھو ۱۹۱ - ۱۵
میدانہ و مکتبہ : مصر ۲ و تونس ۳

الزمره ۱۱۸ مباحه علی

۷۹۵

● واجهوا ... في الأصل في الأصل

رقم ٩٥، العدد ٢٣، ص ٢٣

۱۹۶۲ هجری قمری

هذا هو الشكل الذي ينبغي ان يكون عليه النظام الإداري في مصر
والذي هو الذي ينبغي ان يكون عليه النظام الإداري في مصر
والذي هو الذي ينبغي ان يكون عليه النظام الإداري في مصر

عن رأس الخلف .. إلى

خاتمة التليغرافون

النصوص

الإعداد

مراقبة
التمثيلات

الفكرة

الرقابة

لجنة البرامج

● كذلك يقوم مدير الاسام بمناقشة
تفصيل كل الترتيبات الخاصة بالإدارة
أو التسجيل ، كما يقوم بشراء
الاشياء اللازمة في حدود الميزانية
المعتمدة . وهو ايضا مسئول عن
« الضبط والربط » وأجراء التجارب
في مواعيدها وتجهيز الاستوربو في
ايوم المحدد . وتكون مسئوليتك
هنا كاملة

● بمجرد الاسماء من تسجيل
التمثيلية ، يرسل مساعد المخرج
أخبارا إلى إدارة العقود - بعد
اعتماده من المخرج - يحدد فيه
جميع التفاصيل واسماء المشاركين
في التمثيلية والاعمال التي قاموا بها
من حيث طبيعتها ومدتها . وتقوم
الإدارة بمطابقة الأخطار على الأخطار
السابق على العمل . ثم تقوم بصرف
الأحور المستحقة

● يقوم مساعد المخرج بأعداد ملصق
خاص للتمثيلية ، ويحتفظ لديه
نصوارة من كل الأوراق المتعلقة
بالتمثيلية

● ترسل التمثيلية إلى إدارة
الإعداد التي تقوم بدورها بإرسال
التمثيلية إلى رقابة اسفيربون
لمراجعتها

● بعد الحصول على موافقة
الرقابة ، تقوم إدارة الإعداد بفوزج
التمثيلية في البرامج وتحدد أيضا
موعد إرسالها

ومهندس الديكور ، ومهندس التشغيل
الهندي . ومسئول عن الإضاءة ،
وشرف على التصوير . وفي هذا
الاجتماع يحدد الجميع كل شيء
يخص بدوره أو مهمته

● تقوم إدارة المسبق بحجز
المكان والاحياء المطلوبة . ويحدد
النسبة الخاصة بها بعد أن تثبت
عليها ما يجب بأن الاحراءات المندنية
قد احدثت

● يتولى مساعد المخرج مهمة
تفصيل كل ما يتعلق بالديكور
والاكسوار والملابس والموسيقى
والقفل والتسجيل وقوائم الاسماء
العائنين وأدوارهم والمواعيد التي
يجب حضورهم فيها لأجراء التجارب .
ثم يرسل كل ذلك إلى الاستعلام
المختصة

● في حالة ما إذا أراد المخرج
أدخال أية تعديلات على الترتيبات
المتفق عليها ، فإن عليه أن يقوم
بإخطار إدارة المسبق بمسدد
التعديلات . وتقوم الإدارة بالاعمال
بالقسم المختص لمناقشة ودوايسة
التعديلات المطلوبة

● يقوم المخرج ومعاونوه بأجراء
التجارب على البرامج حتى تنتهي
هذه التجارب إلى الص التليغرافون
الكامل للتمثيلية . وكذلك توزيع
حركة الكاميرا وتحديد أماكنها
وتحركات عدساتها

● يتقدم المؤلف بمرة المسببة
إلى مراقب التمثيلات
● بعد انقائه من الفكرة يقوم
المؤلف بأعداد السيناريو ومرصه على
مراقب التمثيلات مرة أخرى .

● بعد موافقة مراقب التمثيلات
على السيناريو يرسل إلى قسم
الإعداد الذي يقوم بإرسال نسخ
منها إلى هيئة الرقابة ومراجعة
النصوص حيث يتم من كل منها
تقريراً عن التمثيلية . وفي حالة
اعتمادها ترسل إلى المراقب العام
الذي يقوم بقراءتها . ثم يعيدها إلى
مراقبة المسبب لتتخذ . وهنا
تحدد أرقامه بعد إلى أحد المخرجين .

● يقدم المخرج تقريراً عن جميع
التفاصيل الخاصة التي تستعمل
في التمثيلية مع ميزانية بتكاليفها .

● يرسل المراسلة إلى المراقب
العام للبرامج ، الذي يرسلها إلى
المكتب الفني . وبعد اعتماد المراقب
تعاد إلى المخرج . ويقوم المخرج
بإرسال نسخ من المراسلة إلى قسم
الديكور وقسم الرسم وإدارة التشغيل
الهندي

● يبدأ كل قسم من هذه الأقسام
في سبق المهمة التي سوف يقوم بها
في التمثيلية

● بعد ذلك منه اجتماع في مكتب
مدير الديكورات . ويسرد فيه
المخرج ومساعداه . ومهندس المسببة

ستوديو
اوريكون

بلاطو

خارجي
على الطبعة

فيلم
سينمائي

نصوير
اليكتروني

اذاعة مباشرة

تصوير
بنو سكوب

تسجيل
المكتروني

مقدم البرنامج

مساعد المخرج

المخرج

سيناريست

منظم البرنامج

مراقبة
النمطيات

أغان من القلب في عيد الثورة

في عيد ثورتنا العاشر عيد حريتنا ، يحتفل العرب في كل مكان ويهتفون من أعماق قلوبهم ، عاشت العروبة عاشت الجمهورية العربية عاشت الثورة ، عاش جمال عبد الناصر .. والفنانون دائما أول من يشارك العرب الفرحه بالانتصارات واعباد الامجاد .. وفي ٢٣ يوليو تنطلق الحناجر تهتف وتردد الحان الثورة .. والفرحة



السيد ام كلثوم .. تشارك في عيدنا العاشر بأغنيته
" بالمحبة بالاخوة بالسلام " ..

المارد العربي
في العالم العربي
وطنه في كل مكان
في زحله في عمان
في مصر وفي لبنان
والفسرب العربي
المارد العربي
هو صدى الجماهير
لتحوب ، وطنها كبير
اليوم يتبنى مصر
في عصرنا الذهبي
المارد العربي
شق طرق الليل بكفاحه
خلا اللجج يطل عليه
شبك النور على طرف جناحه
بعد ما طل السحابة يابديه
غمر الجدماء .. وصباحه
وشى النصر يحوم حواله
ومها صبرى تنفى من الحمان
فريد الاطرش :
خمسة عليها
وطى ثورتهمسا
الى بتفرح يوم فرحتها
خمسة عليها
ولبلى مراد لها نشاط كبير في
هذا العيد ، وتنفى من الحمان
فريد الاطرش أيضا .

تنفى ام كلثوم من كلمات
ميد الفتح مصطفى والممان
رياض السنباطي
بالمحبة بالاخوة بالسلام
وبعزيمة شعب لا ينأى
امه بتثور طريقها للامام
كل خطوة تسبق الايام بعام
الزعيم والثورة وفوا بالمهود
له دور الشعب يولى بالجهود
بالارادة والعزيمة
الى عارف هزيمة
كلنا برفع ونبنى
مجد امسا العظيمة
وبعزيمة شعب لا ينأى
كل خطوة تسبق الايام بعام
ومحمد عبد الوهاب يردد :
دعت ساعة العمل الثورى ...
لكفاح الاحرار
بلن زحف الوطن العربى ..
في طريقه الجبار
والثوار .. هم الشعب
والاحرار .. هم الشعب
وعارفين المشوار
ومريد الاطرش له في عيد الثورة
اغنية بغيرهمسا بنفسه ، ودويتو
بشرك فيه مع صباح واغنية لائله
مم يتلحينها للمطربة مها صبرى
واغنية لليلى مراد
واغنية فريد تقول :

أرضي يا حلوة
يا أحلى غنوه
في موكب الثوار
أيدي الشباغل
يا أم البواسل
يا هرة الأحرار
وصباح تردد في الميد للآلة الحان
.. منها هذه الأغنية التي كتبها
محمد حلاوة ولحنها محمد الموجي.
يا حليلة يا ولاد .. يا حليلة
عود الياسمين طرح الليلة
وفروعه المشرقة ضليقة
ع الصيلة وجيران الصيلة
غنوا يا ولاد يا حليلة
لثلاثة وعشرين الليلة
وأغنية ثانية من تأليف حسين
السيد ولحن محمد الموجي أيضا
وتقول :
ونشينا الدار
ليل ويا نهار
لشتر تدوار
يا الله يا شطار
ونشينا الدار
ونحاه الصخرة تردد أكثر من
أغنية .. منها هذه الأغنية التي
كتبها عبد الوهاب محمد ولحنها
بليغ حمدي وتقول :
أحمد أبا والآ أبا
واقول عن الثورة أبا
والشعب من غير مافولة
شامط جمالها بعينه
وكلان لاسمة بأديه
ولحن أيضا للسيمريون هذه
الأغنية التي كتبها عبد الوهاب

محمد ولحنها بليغ حمدي ..
بني الحبيبة أغرب في عشرين سنين
شبت وصبحت حلوة ليها معجيين
في السن ده . والناس يتطلبونها
اللي بيبت واللي يجي لحنها
اشي حال بقي لما تبلغ وشدها
وتزيد جمال أكثر ويكمل أدها
من اللي ح يكون أدها
في الدنيا مين .
ونابزة أحمد لها أكثر من أغنية
.. منها من الأغنية التي كتبها
عبد الميرز سلام ولحنها عبدالمعطي
محمد
من سنين فانت في يوم .. زى النهارده
فص من نومي مع العجر الجميل
والشبت النتمب والعشيد واحدة
قاموا بالكورة على ظلم الدخيل
وانتهى عهد الطغاة
جر الاستعمار وراء
من سنين فانت
وأغنية ثانية كتبها صلاح جاهين
ولحنها بليغ حمدي :
أسوان عروسة صبية ساكنة في العالي
النيل مع القهر نسجوا اليها العالي
نسجوا نسجوا اللي
نصوى ع المسية
ومحرم عزاد تردد ثلاث سنين
في أعياد الثورة ، أغنية من لحن
محمد محسن تقول :
بالسلاي بالسلاي
يا بلادي يا حرم السلاي

عبدال عياد يافلسطين
وفائدة كامل تردد من كلمات
محمد حلاوة والحن محمد الموجي
شوف شوف زى الرئيس ما يوصل
انت كمان لازم تمسك
أحلى أياصك أمل
والفنى أوفاتك عمل
لازم تنص عشان توصل
وتجاع سلام لها في هذا المجال
أكثر من أربع أغنيات . منها هذه
الأغنية التي كتبها محمد مسعود
ولحنها محمد محسن
بالله سيد علي
لو صلي عمري ميه
على المكاز صلي مصر
حس في بعد النهر
المسحده العرسه
وهذه الأغنية كتبها
مصطفى عبد رحيم ولحنها أحمد
سدي .
عيد ثورة أمنا يا عبد
باللي النصر معاك مواعدا
فما صلي معاك أمنا
وبرعي عهودنا ونحمي حدودنا
ولله أمنا أعيننا ، أحدها من
أحمد سدي بده أحمد سيد
مكاوي والثانية من كلمات كامل
الاسناوي ولحن عزاد سليم
وسعاد محمد تردد من كلمات
عبد الفتاح مصطفى والحن عبدالمعطي
محمد الحق

يا زارع الأرض كرامه
وسلام وأمان
سهرت على أرضك ياما
والطيرح أهو بان
لك الفد دعوة بسلامه
على كسل لسان
ونور الهدى نعى من كلمات محمد
حلاوة ولحن الموجي
الببسل غنى
على ورق الصلح
وحبائب حب
وحبائب هلا
ع الجمهورية
الفرحة أمي طاله
اسم الله اسم الله
ومحمد فهدل تردد من كلمات
كامل الاسناوي والحن عبد المعطي
سيد الحق
أحمد يا عمري أهد
وأعش وأفرح وأشوف بعينك أهد
يا شراع على قارب مائي وبحر الفد
أهد أهد وأسوف الكد
ولحن أحمد بده من كلمات
عبد الوهاب محمد والحن
اسماعيل
الرساينا يا عم ورفا
والعمر عم علينا ورفا
وعشان نكسب أكبر وأكرم
لازم نشج ..
ننشج على آخر ماى حوفا
داخنا يا عم فمنا حوفا
واترساينا وحوفا ورفا

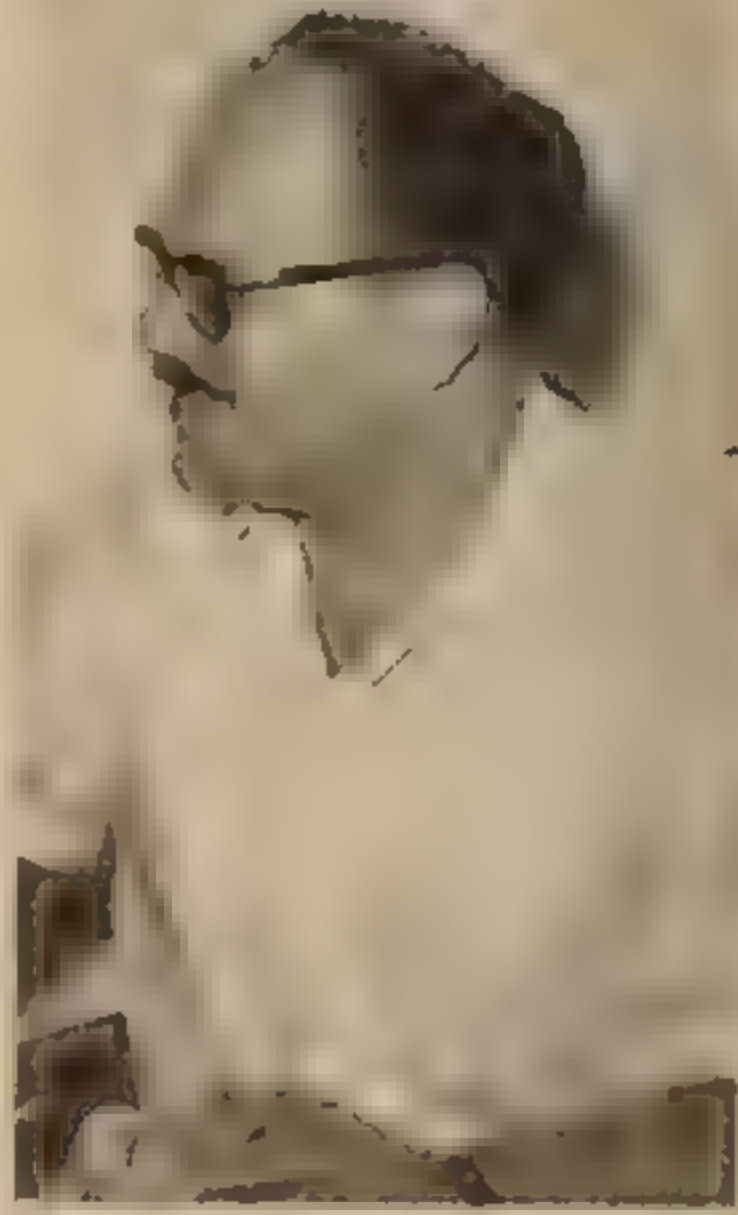


وفريد الاطرش .. يشارك في
فرحتنا بعيد ثورتنا بأغنية
«المارد العربي في العالم العربي».



ومها صبرى .. تشارك في
أفراحنا بالعيد العاشر لثورتنا
بأغنية «حمسة عليها» ..

مواقف صريحة أمام الكاميرات الثلاث



روبير صايغ كاد يغمر عليه
عندما تعطلت كاميرتان من
ثلاث كاميرات ..

طابع العمل في التلفزيون السرعة والدقة ، وحسن التصرف .. فما اكثر الاختلاف من كاميرا التلفزيون وطريقة التصوير بها ، وبين كاميرا السينما .. وفي اللابوه يستطيع المخرج ان يحدد تصوير المشهد عشر مرات لو اراد ، اما في ستوديو التلفزيون فلا يستطيع المخرج ان يحدد مشهدا او جزءا من مشهد .. ولعل هذا هو السبب الذي اوقع كثيرين من مخرجي التلفزيون في مواقف حرجية جعلت الفرق يفهمهم

مسر التوتى .. اجل التصوير
ساعة حتى هذا فم أحد الممثلين
من آثار الجاهب الشطة ..



فايز حجازي .. جرى في الشوارع يبحث
عن ممثل يقوم ببطولة إحدى تمثيلاته ..




احمد فهمي .. ففى يوما كاملا
فى التفتيش على تصريح
بالصور لمسه خمس دقائق



ان اخرج مسوق واحد وروبير
صايغ نفسه فبهاته اضطر الى التصوير
بكاميرا واحدة ، بدلا من ثلاث كاميرات
كما هي العادة في الاستوديو ..
وبصف روبر هذا الموقف قائلا
- سر التصوير بالكاميرات الثلاث،
هو اتاحة الفرصة للمخرج لاحتساب
زاوية افضل للمشهد الذى يصوره
وكنيت اصور برنامجا يستغرق ساعة
وعصفا ، عندما تعطلت واحدة من
الكاميرات الثلاث وبقيت اثنتان ،
وتعذر اصلاح الكاميرا اثناء التصوير،
لاننى كنت المقسط البرنامج على
« الفيديو تيب » واكتفيت بالكاميرتين
وانا ادعو الله في سرى ان يطيل
عمرهما حتى ينتهى التعاقد البرنامج،
ودق فنى من الرعب عندما توقفت
الكاميرا الثانية عن العمل ، واصبح
لزاما على ان اعطى فى تصوير البرنامج
بكاميرا واحدة بعد نصف ساعة من
بدء التصوير .. واسلمت امرى لله،
وراحت اصور بالكاميرا البقية وهذا
عمل لم يحدث فى تاريخ التلفزيون ..
وتوقعت فشل البرنامج من الناحية
الفنية ، ولكن حدثت مفاجأة مذهلة،
اذ اثبت البرنامج عند عرضه تعولا
مدهونا من ناحية التصوير ، ال درجة
اننى تلمست انهاء من زملائي على
نجاحه .. وعندما صالنى أحد الزملاء





الدنيا حمر

أحلى الأمانى فى سنان
البحر الخائفة هي حمام
سباحة .. وماتوه ..
فلذا كبار حمام
السباحة أنسا حملا ولا
شدانه يكون له عاليه
وممعة .. وهذا مايجس
به الفقه الجديده والبري
جبرون .. نعمه فوكس



ماذا وراء الكulisنار ؟

التي هي في الحقيقة...



نموذج للحي السباحي ،
الذي وضع حجر الأساس
له بجوار مبنى التلفزيون
فيه من اليسار فندق
فرنسي ، وأمامه قاعة
الأنوار ، ثم مبنى مجمع
لأجهزة الإعلام ، وخلفه
مساكن الدبلوماسيين ..
ثم إلى اليمين مبنى شركات
الطيران ..

لاستعادة بالسيارات الأمريكية من
برمجة السبعينيات في أمريكا
ولا سيما - كمنع من قبل رسائل
البرامج - كمنع من الأمريكيين
ممنوع من طائفة - في فكرة سامة
أو دعاية

سواء مركب في هذه مجموعة لا
معه - مثل كرمج - أمريكا -
أوربا - ومنع البرامج الأوربية
أمريكا

وأعاده لارسال إلى الاساكي الثانية
وصحح انه تحدث في مصر الاحياء
ان يتجاوز مدى لارسال التلفزيوني
الدائرة التي طرأها ٢٥ ميلا - دليل
ان أجهزة التلفزيون في لبنان كثيرا
ما تسقط برامج التلفزيونية خلال
شهور الصيف .. وبذلك استكت
في روما ضد سموات ، وشاهدت هناك
بعض البرامج المنقطعة من موسكو ..
ولكن هذا الانقطاع الشاذ ليس
قائمة ، وهو يرجع إلى ظروف حوية
وكهجرة سادة أكبر من مجهول منه
العلماء منهم

اطلعت أمريكا منذ أسبوعين قريبا
طائرا عبر المحيط - اسمه «التليستار»
أي نعم المواصلات من أمريكا إلى
أوربا - ومن أوربا إلى أمريكا

وقد نجح سمسار في مهنة ،
واستطاع جهره لتفزيون في
الحسين وفرنسا - فقطع كرمج
أمريكا - في نهاية السبعينيات
استطاعت أجهزة التلفزيون في أمريكا
ان تلتقط البرامج التي التعلوها
التليستار من فرنسا واحتلتها

لا يسفي لنا ان نمر على هذا
المأمر سرا سريما - فانه حدير بأن
يستحدث انقلابا كبيرا في أكثر من
مجال من مجالات حياتنا اليومية
المعروف ان الاداعة تستطيع ان
تصل إلى أبعد آفاق الأرض - لان
الموجات الاداعية تسير مع سطح الأرض
الكروية ، وتصل في كل أرض
أما موجات التلفزيون ، فلا تسير
الا في خطوط مستقيمة ، ولا تقبض
كروية الأرض ، ولهذا فان مداها
لا يتجاوز دائرة قطرها في المتوسط
٢٥ ميلا في أغلب الاحيان ، مما
يلزمنا هنا - في الجمهورية العربية
مثلا - ان ننشئ عدة محطات للاتقاط

وقد أعلن الرئيس كينيدي أخيرا
انه لا يمانع في اتساع الاتحاد
السوفيتي بالتليستار اذا شاء ذلك
ومصر هذا - ان لا يجد سداد
سوفيتي سيجع ان يرسل برامج
ان أمريكا - ور - فقطع البرامج
أمريكا

والى السبعينيات - الاتحاد
السوفيتي هذا حرص على عدم
مخاطبة في جهره - في لواءه في
من لا يجد سداد - في دارسة
الحقوق له

ان فقطع - ان الاتحاد
السوفيتي التي عندما في عدم لارسال
الساسة زعماء من لواءات
معه - لا شك - ان رحلات
حدا - في جوف كرمج السبق - أكثر
معه من جوف سداد - جوف
ولا لا يمتنع على - جوف
ان صنع بعد مواصفات كينيدي
ان جوف من سمسار - لواء من ان
من هذه بعدة لفظة .. مهابة

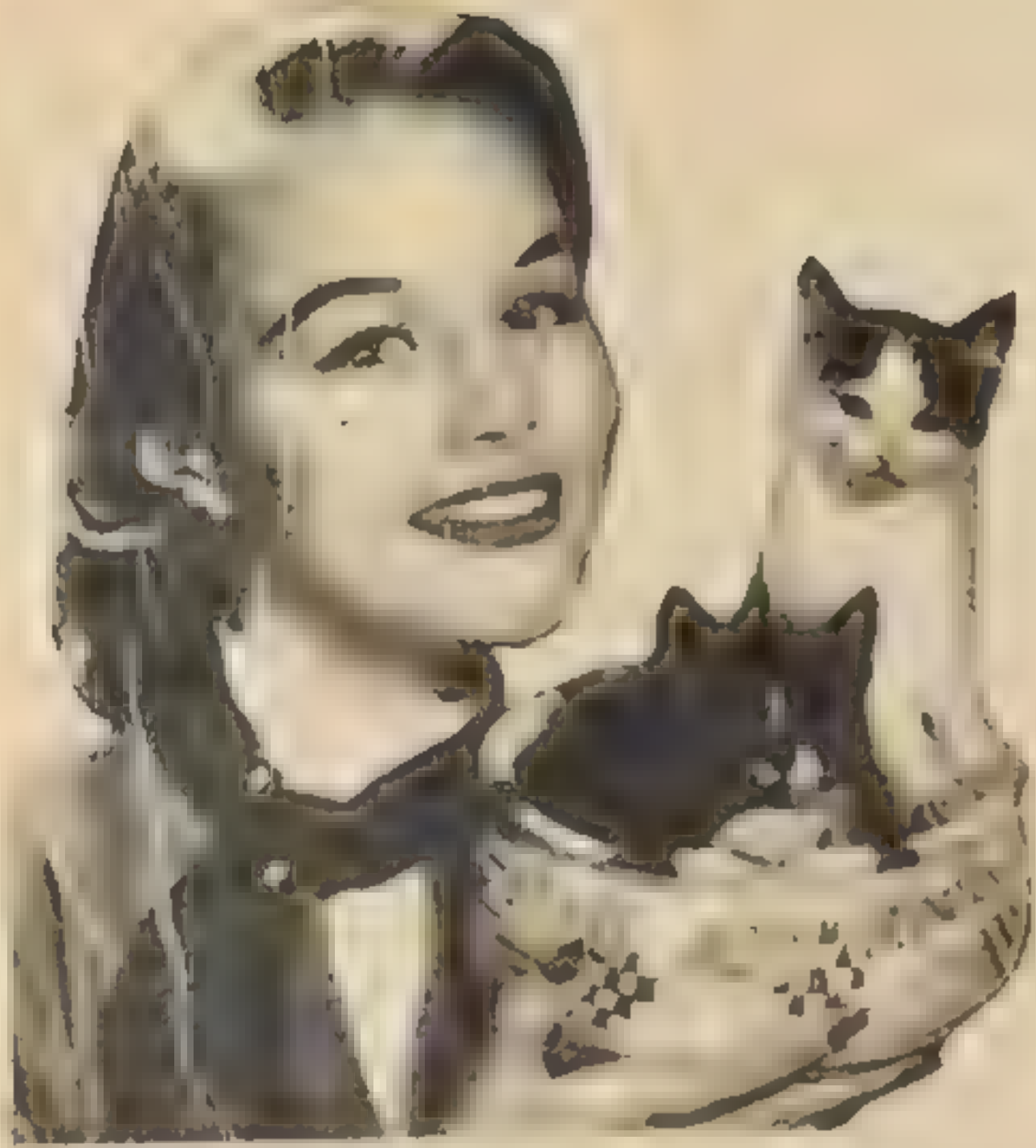
وبعد ، فان الموضع يشك
التليستار - في كرمج - جوف
في سمسار على جوف السداد
والى السبعينيات - في جوف
السوفيتي في أوربا ان يتعلب على جوف
المسافات باتشاء محطات التقوية
- أي الانقطاع واعادة الارصال - بين
كل دولة وأخرى ، وهكذا أصبح من
الشائع ان ان كرمج - جوف
السوفيتي في جوف - جوف
و جوف - جوف - جوف
معه من جوف - جوف
السوفيتي في جوف - جوف
معه من جوف - جوف
و جوف - جوف - جوف

وقد بدأ المصير في الجوف
فيهم - من لواءات
لستار

في أوربا - جوف - جوف
معه من جوف - جوف
في - جوف - جوف

وكان الموضع - جوف - جوف
و جوف - جوف - جوف
التي - جوف - جوف
أوربا - جوف - جوف
فيهم من جوف - جوف
في أمريكا

و جوف - جوف - جوف
فيهم من جوف - جوف
فيهم من جوف - جوف
فيهم من جوف - جوف
فيهم من جوف - جوف
فيهم من جوف - جوف



أكبر تطور في تاريخ الأدب والفن عندما ولكن هذا التطور يعجب أن يسبقه تطور في الأدب والفن ذاته ، بحيث يستطيع أن يقدم مهيا للعالم أطنان شبيه يستطيع أن يسيبها ويتموقها بفر قافه ولا انكار

مدينة التلفزيون

بجدة فلم من وزير الدولة الدكتور عبد القادر حاتم .. وحنة ريشة من المهندس الطائر الدكتور سيد كريم .. مستحول الحرائب المحيطة بمبنى التلفزيون الى حي سياحي من اجمل احياء القاهرة ، هو الحي الذي تراه في هذه الصورة .. صورة المستقبل العربي لحي التلفزيون .. وقد تم ازساء حجر الاساس لهذا الحي .. وبه عامين ، ستري أمامك هذا المشهد وامت واقف في مبي التلفزيون .. الليل الى اليسار .. والى جانبه عمارة صحية سيقوم فيها فندق مرفيتي ، الذي سيكون اعظم فندق في القاهرة ، اد يحتوى على ١٠٠٠ غرفة وواحدة على اسل منه السكن بحسب سر ٧٥٠ غرفة منه ب بطل على اسل وامام المبنى سبوتك مبي دبريا هو .. كوحرس حول .. اى دعه لمبراب .. ومي ولقاعه من نوعها في قلب القاهرة .. وسببنا عن استمارة قاعة العاصمة لعقد المؤتمرات الكبرى

والى يمين الفندق ، من الامام ، مبي مجمع ، سيكون مبرا لجميع شركات الطيران العالمية بالقاهرة ، والساحة الى امامه ستكون الموقف النهائي لجميع الاوتوسات القادمة من مطار القاهرة الدولي وحف هذا المبنى المجمع ، عمارة اسنه مخصصه لسكنى حال السنتك السياسي الاممي وماب حديقة عامه دارة .. ون سببنا عمارة صحية ، مستقيم مصلحتي السياحة والاستعلامات ومالو اجهزة الاعلام الرسمية وامام هذا المبنى ، سون كسرة للاساح المصري .. هذه هي اول حلقة في سلسلة لبن اسببنا لبي بحصها عمارة لمور

صا بالكم بالاتحاد السوفيتي ، سواء استعان بالليستار او أطلق قصر مواصلات آخر لحسابه الخاص ؟

بحرج من هذا بأن الحرب الباردة القائمة في العالم ، توشك ان تدخل مرحلة جديدة ..

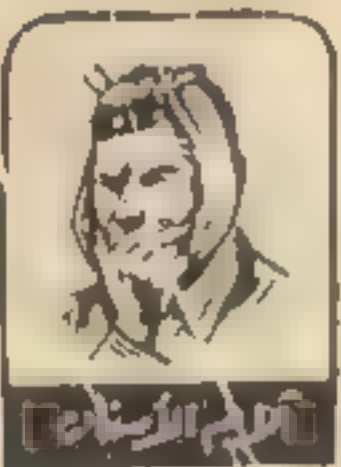
ونصدد ان كانت الاداعة اقوى أدوات هذه الحرب ، فان التلفزيون هو الاداة الجديدة القوية التي ساحتل مكانة الاداعة في المعركة وسياتي يوم عر مصدد تطلق منه كل دولة دمر مواصلات لحسابها وتملي السماء بامصار المواصلات .. مامركا وفرنسا وانجلترا والمانيا ، وابطاليا .. ومي الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية والهند .. ومن كل دوة قادره على صنع هذا بمر الذي س يطور مبي سريره

ورمئذ .. نستطيع اننا الفاري ان ندير قومن جهاز تلفزيونك ، وتختار ما تشاء من برامج العالم بأسره

ولن تكون هذه البرامج مجرد غنائيات وتمثيليات ومواد للترفيه ، بل لا بد ان تكون عرسا لامسودح الحياة المتطورة في الكنتنين المتخصصين ، وحطيا لخروشسوف وكينيدي وماكيلان ودبحول وادساور

اما من ناحيتنا نحن ، فلا بد اننا سنواجه منافسة دولية حارة ، تحلها على أن نطرح برامجنا التلفزيونية ، وأن نعدد قنوات الارسال ، واندعم برامجنا الاوربية لصل الى عيون العالم وأذانه كوسيلة للدعاة ولا بد أيضا ان واشنطن ولندن وباريس وموسكو ومكين وغيرها من المواسم التي تقدم الان برامج اداعة عربية على سبيل الدعاة ، تستعين فيها بمحدثين وفنانين عرب ، مستعمد الى تقديم برامج تلفزيونية عربية تفتح محالا عالميا واسعا أمام الادباء والشعراء والموسيقس والممثلين العرب

وسرفه النظر عن الخير المادي الذي ينتظر ان تعدده هذه البرامج على أدنائنا وفنائنا ، فان خروج الأدب العربي والفن العربي الى المجال الدولي عن طريق ألسر المواصلات ، قد يكون



ريش

يزيل الآلام بسرعة وأمان

لا يضر القلب

ولا يضر المعدة

فؤادى ... !

لو ان فؤادى نالى ممرى على مصحح بل بالادمع سمم مصممة الولع كلفيس بست مالمع فاصح من سكره لا ممرى فلا سكره ... ولا سكرى وبصه عارب مسمم

تعملت وقع النوى والصدود والكسمة نام في مفسست وقد كان فلا على سبست نشب بالخز فهو عليه اجادا برند صف من شفست اراه هناك بس الحفصون نرمد ما داعب باظرون

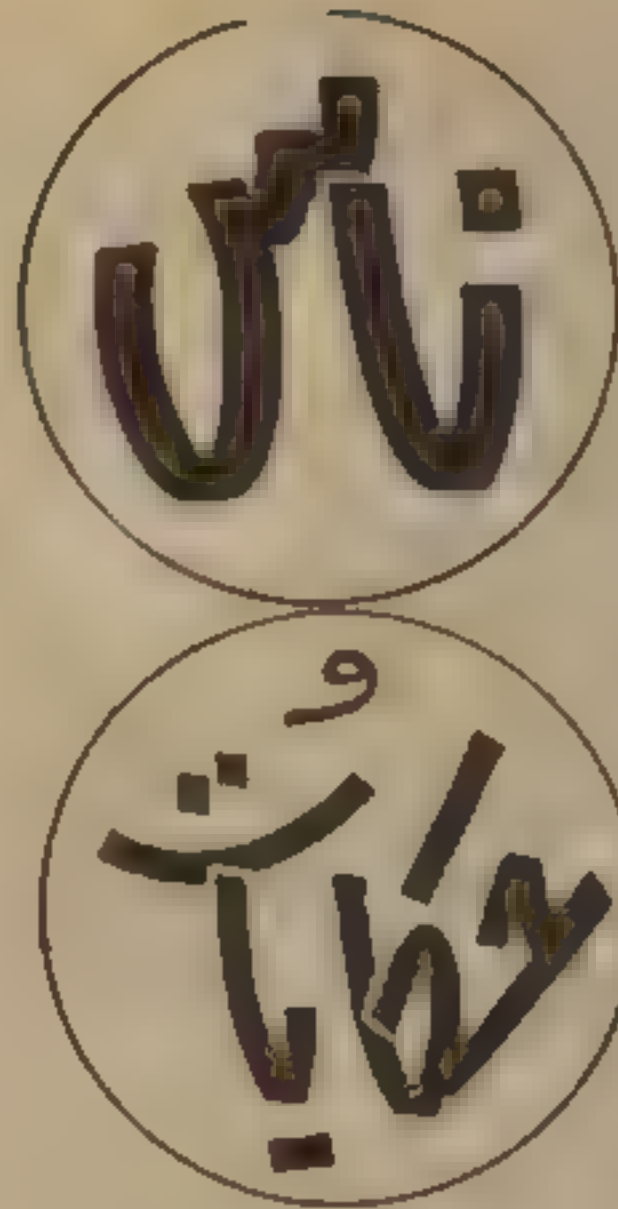
فوزى العلون



بلخ حيدى .. لديه اتهماس
موجه الى .. لا تكدي ..



حسين رناى .. الجمهور
بطسلب الخائيه ...



لا بد انه كان يشتم الراس الى
داس رجليه
برصه .. مسكين يوسف الحجاب
الصدقة .. والوجه الجديد
اسمها شمس البارودى ١٧ سنة
طالبة فى الثانوية العامة بمدرسة ..
الماوية للبنات ، طويلا ، رقيقة
نصا ، السيرة ، حواء القاصح ..
مساعدتها جمهور لسيده اوس
مرة فى الموسم القادم فى دمدميا
البنات ، الذى أشجه ماري كويني
ومثله مودة ، وأخرجته سعد بحرفه
كان اشتغالها فى السبيل بطريق
الصدقة ، كانت تصاحب شقيقاتها
الصغيرات الاربع وهن يشتركن فى
برنامج .. اعياد الربيع ، بالتليفزيون
عندما رآها المخرج التلفزيوني
عبد المسم شكرى ، فقرر على الفور
استاداعه الادوار فى الاوبريت البها
وبعدها مباشرة قام عبد المسم شكرى
باستاد دور البطولة اليها فى تمثيلية
« قطر البدي » وبجعبه شمس ..
وبطريق الصدقة كانت ماري كويني
تشاهد التمثيلية وأعجبته شمس ..
وكانت ماري تستعد لانتاج .. ديبا
البنات .. وكانت الاتصالات بعد المسم
شكرى .. ورحب المخرج سعد بحرفه
بها وأسد اليها أحد الادوار الهامة
فى الفيلم .. وقامت بدورها بجراح
مما جعل ماري كويني تتفق معها على
تدوين آخرين فى فيلمين من انتاجها ..
« دوشمس » فتمت مواصلة دراستها
بعد حصولها على الثانوية العامة
وهي تفكر أولا فى الالتحاق بالمعهد
العالى للفنون المسرحية لريادة صديق
محبته .. الى حوار النحاهة نكسة
العتون الحسنة ، اذ ان هوانيسا
المفضلة هي الرسم .. كما انها محبة
رخص الباليه ، والرخص التومسي ،
وتحب القراءة خاصة للفقاد ، واحسان
عبد القفوس .. وهي تميل الى نقل
أدوار النوايا ولكنها لا تمانح قرابت
محبته فى أى دور يسته البها ..

بانه لما حتى بعد منسقط ..
وتحسرك الاوتوبيس وهو يافع
ويزاحم لعله يجد فتوة يستطيع ان
يسير بها الى داخل الاوتوبيس .. ولم
يكن أمامه الا ان يصرخ بأعلى صوته
« يا جماعة .. الاوتوبيس حوه فاصى
.. ح نفع من على السلم .. ولم
يأبه أحد لاستفائته بالطم ..
مسكين بعد توفيق .. كبير مخرجي
الاداعة لو كانت عندي سيارة لاحتيتها
له .. ولكن العين بصيرة واليد قصيرة
وكنا فى التجمعة سواء ..
الحطاب والشجاعة
يوسف الحجاب مرات المشدات
بالاداعة ايضا له حكاية مع الاوتوبيسات
كان يقف فى الدرجة الثانية فى
الاوتوبيس رقم ٢٠٥ الذى يسير
بطريق الكوريشى بمدينة الاسكندرية
ولمعه البسيسة تسك فى سقفة السيارة
حتى لا يقع .. وفى يده اليسرى كتاب
باللغة الانجليزية على ما اذكر ..
السيارة كمنلة السردين .. وهو ولا
ها .. كل تركيزه على سطور الكتاب
وزحام الركاب .. يزحزحه على مكانه
الى ان اقترب من حاجز الدرجة الاولى
ولم يعد يهتم بهذه الاكتشاف التى
بدأت تلتصق به .. ولا بهذا الدواع
العليل لهذا الرجل الضخم الحنة الذى
وقع من حمله واستند عليه ..
وفجأة صرخ .. لقد داس أحدهم
على قدمه .. وانتصت بحروق المصطب
فى وجهه ورفقته .. ورفع رأسه
والشرر يتطاير من عينيه والشريطوح
على لسانه .. يسهت عن الذى هرسه
قدمه ليؤنه ويؤنه ..
والتفت نظراته ينطرات الرجل
الصخم الحنة .. فاذا به يتطلع
نورته ..
وفى المحطة التالية مباشرة شادر
الاوتوبيس .. وما كاد يمسط على
الارض حتى التفت الى الرجل الضخم
الحنة .. ونظر فى غيظ وعصب ..
ورأيت شفقه تتحركان بسرعة ..

.. اسألوا عنه الفنى السيد .. فهو
أول من نقل اللحن لمدالوهاب ..
واسألوا زار فاضى فمعه تسحين
كامل للحن .. واسألوا أحد اشده
المرحوم أبور منى فالحلص صحن
عنده بصوتى .. واسألوا مهندس
الديكور حسن رمضان فربما يكون
لا زال محمطا بالتسجيل .. واسألوا
الطوى .. وبغاة .. واسألوا
عبد الوهاب محمد .. ولكن أحو الا
تثار هذه المسئلة .. فكل شى راج
واسفى .. وأنا الى استاهل ..
والآن .. انا اطالب بلخ حيدى
ان كان صادقا .. ان يخرج من دج
مكبه التسجيل ويضعه الى محطة
الاداعة .. ليستمع الجمهور ويحكم
له او عليه .. وبصمكم أيفسنا
لعبد الوهاب او عليه
المخرج .. والاوتوبيس
على محطة الاوتوبيس فى ميدان
الدفى .. وموج من الناس يسطرون
الاوتوبيس .. كان يقف ذات البصر
يستند الى عمود يامطة المحطة ..
وحا .. اوتوبيس .. وترجم الناس
وكذ سقط من حجاب اكدهم فى
صدره وهو .. لولا .. كسره
فى العمود الذى يستند اليه فى
اصرار ..
ورأت من ركب من الناس ووجه
من له يكن الاوتوبيس هو المتجه الى
وجههم ..
وحا .. اوتوبيس رقم ١٢ الداهب الى
السيدة ريسب .. والذى يسير بباب الفوق
أقرب محطة الى دار الاداعة .. وهو ول
اليه يحاول المراجعة لعله يجد مكانا
لقدم .. وقشيل .. أبعد المخرج
الزحاحف عن العربة ..
وعاد يستند الى العمود من جديد ..
وحا .. اوتوبيس ثالث ورابع ..
وعاد ضجيج المحطة .. وحف التراحم
وحا .. اوتوبيس مزدحم ووحده نفسه
مكنا على السلم .. وتشمط ..
وصفقت صه جريئة كانت معه فلم

« لا تكلمنى .. ولا تدخل »
لا تدخل ..
« سيدى فى وجهى الطريق برفلك
ورعب لى
ان الرفاق اتوا .. اليك
اهم الرفاق اتوا اليك
ام ان صفة لديك
تصل بحدى صاعديك
هذه الكلمات بداية قصيدة لمزار
لباسي .. وكان بلخ حيدى مشغولا
بملعبها صلا أكثر من عام
وكان يلعب فى حلبة مع أسد ..
يقضى لحن ..
وعرف عبد الوهاب بقصة اللحن ..
وكانت لديه الصبيحة وبمتر تلعبها
ودعا بلخ حيدى الى منزله واسمع
منه الى اللحن .. وأعجب به عبد الوهاب
.. وهذا اللحن كان لحنة الصبيرة ..
لتعبه فى التليفزيون ويخرج محمد
سالم .. ولكن نعاة أصدرت لحن غناكه
حبه ان القصيدة غير محتشمة ..
و .. اللحن .. الذى وصفه بلخ
لكلمة لا تدخل .. هو نفس اللحن
الذى صمغ اليه الان فى كلمته
« لا تكلمنى » .. وان كان بلخ حيدى
احذر لصا .. هذه الحنة .. لا تدخل ..
المثل محمد الطوى .. ثم تكمل
المطرمة الائمة ..
والذى صحت بعد مقابلة بلخ
لعبد الوهاب بأسرع .. ان عبد الوهاب
طلبه وأعلن رغبته فى ان يتناول بلخ
عن أغنيته لانه .. اى عبد الوهاب ..
يقوم بتلحين قصيدة « لا تكلمنى »
التي ألفها كامل الشناوى ولها نص
المدخل
هذا الكلام سببه من اللحن محبة
الموجى .. ومن المؤلفين محمد حلاوة
وعبد الوهاب محمد .. ومامون الشناوى
الذى قسم انه استمع الى بلخ يلقى
اللحن أمام عبد الوهاب .. والمخرج
محمد سالم نفسه لم يتكرر هذا الكلام
وقد سألت بلخ حيدى فى هذا
فقال :

20



الار الاكروبوليس .. في اليونان .. عرضها فيلم
دانماركي .. ولقيت اقبالا من الجمهور ..

التليفزيون العربى

يشترك في مهرجان برلين

بقلم : سعد الدين توفيق

العام الثانى من عمره - قد وصل الى مستوى فنى طيب جدا ، واسطاع ان يقف جبا الى جنب مع اقدم وارثى محطات التليفزيون فى العالم .

بل انك ستدهش حقا عندما تعرف ان الجمهور كان يضطك على التفاعلة التى بدت فى فيلم فرنسى .. بينما كان يجلس فى صمت وهدوء يتابع باهتمام البرنامجين اللذين اشتركا بهما فى هذا المهرجان . وفرنسا سبقتنا برمان فى ميدان التليفزيون ، ولديها ، دون شك ، امكانيات اسمع واكبر بكثير جدا مما لدينا .

وانا شخصيا اعتمد انا قد نجحنا الى حد كبير فى مهرجان برلين للتليفزيون لاسا ومعنا فى اختيار البرامج التى اشترك بها فيه . واختيار الموضوع المناسب للعرض فى مهرجان دولى اهم فعلا من جودة البرامج . فليس كل برنامج جيد يعتبر « حائزا » .

حد مثلا « رحلة الى دير سانت كارين » . انه تصوير لدير من اقدم الاديرة المسيحية فى العالم ، واغناها بالانار والتحف والقطع النعية .

وقد لقي هذا البرنامج نجاحا طيبا جدا . وجاء عرضه فى بداية الاسبوع . ولم يلعب مع الفيلم احد من الفسبين الذى اشتركوا فى اعداده وتعبه . ربما كانت معظم

مبدئى ان مشاهدة مهرجان للسينما « اريج » مليون مرة من مشاهدة مهرجان للتليفزيون .

تصور انك فى مهرجان التليفزيون ترى خمسة او ستة برامج فى جملة الصباح التى تبدأ فى الساعة التاسعة والنصف . ثم تعود مرة ثانية بعد العشاء لتشهد جملة العصر التى تبدأ فى الساعة الثالثة ، واخيرا تستمتع بهرة تبدأ فى الساعة والنصف مساء وتنتهى فيها خمسة او ستة ايام او برامج اخرى .

وتستمر هذه العملية ستة ايام كاملة . اضف اليها حفلات الاستقبال والمؤتمرات الصحفية التى يقيمها كل وفد من وفود الدول المشرية المشاركة فى المهرجان . عملية شاقة مرهقة بلا شك . ولكنها لذيذة .

فانت تكسب فى اسبوع واحدة خبرة طيبة بادواق السينماتى فى عشرين دولة من دول المسالم . وتحتد فى ذهنك معلومات وتفاصيل كثيرة من حالة التليفزيون وتطور فى هذه البلاد . وتلتقى بمسدد من المخرجين والقصيين والمشرقيين على نميل ابرامج منها .

واهم من هذا كله . انك تخرج من هذا المهرجان بنتيجة تركت وسمكك وترفع راسك . فانك تدرك ان تليفزيون بلادك . الذى يعتبر طملا لانه لم يتجاوز بعد

لومس ارمسترونج :
موسماد حللها فيلم فى
مهرجان التليفزيون ..



وفود الدول الاخرى تضم بعض العناصر الفنية التي اشتركت في برامجه .

وكان من المفروض ان يذهب الى برلين حسن حلمي مدير برامجه الليغريون . الا ان اصراره على الاستعدادات الخاصة بالمهرجان القولي الذي سيعينه لتفريوتا في الاسبوع المقبل بالاستكديريه ، حان دور تمكنه من تلبية الدعوة . سافر بدلا منه الى برلين شريف كامل مدير املاط التمه ، وامرح المرحوب الذي كان يقدم برامجه .

وبرنامجهما الثاني الذي اشتركتا به في المهرجان الدولي الثاني في برلين هو تمثيلية « رتي » التي حثت ساحا كبيرا جدا في بلادنا لانها كانت من احسن التمثيلات التي قدمها لنا استيفريون ، تمثيلا واحراجا .

الا انها في برلين لم تصادف كل هذا النجاح . فقد كان نجاحها صغارا يرجع في الاغلبية الى فكرتها الجديدة بالنسبة لنا . اذ كانت اول تمثيلية لا تروى فيها الا شخصا واحدا . هي المثلثة سناء جميل .

ومن بداية التمثيلية الى نهايتها لا تروى الا هذه المثلثة وهي جالسة او وهي واقفة ، او وهي سحدر في النسيم ، او وهي تتسليم الى شريط مسجل عن الريكورد .

وهي قصة روجه لعب روحها ويسمى ما يحياها صبيحة مستقرة . الا انها تفتاح ذات يوم برجلها كانت على علاقة به قبل الزواج ، ينصل بها من جديد ، ويهددها بابلاغ الامر الى زوجها ، ويتعظيم حياها .

وهو لا يطلع في تعظيم حياها الزوجية ، وانما يطلع على تعظيم اعصابها .

سناء جميل كمثلة استطاعت ان توفق الى حد هائل في اداء هذا الدور . ولكنه ليس - بالتاكيد - احسن ادوار سناء . نعمد كانت امبود المروسة عنها من المؤلف ، ومن المخرج بعد من طاقها . فلم تسمح لهذه المثلثة القديرة الا بمرار على محدود من كفاءتها ومقدرتها على التعبير وعلى الانطلاق .

سناء التي تالقت على المسرح في ادوار عديدة ، لم تستطع ان تحقق في « رتي » المستوى الفني الرفيع الذي الفناه منها .

هذه واحدة .

لاب . الفكره الجديدة استكرو الى انارت هذا ضحة كبيرة . . وامهات الاقلام : الصحف والمجلات بالشاء عليها والترحيب بها كاتجاه من خطر . . ليست - مع الاسف - فكرة جديدة ، فهي فكرة قديمة معروفة طرقها اكثر من ادب .

وفكرة هذه التمثيلية بالاداء محدود من تمثيلية معروفة للادب امريسي « حن كوكو » . وقد شرب هذه التمثيلية المعيرة منذ

عشر سنه تقريبا لعب عنوان « اصوب البشري » .

ولهذا لم تحقق تمثيلية « رتي » في مهرجان برلين ما حققته عندما من نجاح . وليس معنى هذا انها فشلت . لا . انها لم تفشل على الاطلاق . وانما فشلت - من الاقل - في اعطاء الجمهور والفود الاخرى فكرة طيبة عن متوانا الفني في التاليف والتمثيل والاخراج والتصوير .

ومد ظهرا في المهرجان بصورة مشرفة .

والآن تعال بنا نرى أبرز ما عرضته البلاد الاخرى في المهرجان . وكانت هناك عشرة دول هي بلجيكا واليابان ومرباواسويد والولايات المتحدة وفرنولا وفلندا والمكسيك والدنمارك والسويد واسبانيا وتابلاند وكندا والمها وبرطانيا وموناكو وإيطاليا والارجنتين والبرازيل والمائيسا العربية .

« صاحبة المهرجان » . الفيلم الذي اصحك الجمهور هو فيلم فرنسي قصير اسمه « وحلة » الى برلين . وهو يصور ريبورتاجا صحفيا قامت به محررة مجلة « جور دي فرانس » الباريسية في مدينة برلين . وتقدم للثانيرة في هذا التحقيق بعض معالم برلين واحاديث صحفية مع عمدتها ويلي برات وورير داخلتها .

وعيب هذا الفيلم انه بدأ تمثيلا في تمثيل . حتى الفناه الجميلة التي قامت بدور المحررة كان واضحا انها مثلة او عارسة ازياء . لم تكن تصرف قط كصحفية . وانما كفناه جميلة تعرض فننتها ، او تعرض الثياب الجميلة التي ارتدتها في هذه الرحلة .

وصحك الجمهور عندما واي الكاميرا تتابع الصحفية منذ التفت برئيس التحرير في مكتبه وهو يكلفها باداء الموضوع ويشرح لها طريقة تنفيذه الى ان دعب الى المكان ، ثم وصلت الى فندقها ببرلين . وطلبت الكاميرا تتابع جمع الفناه لثيابها ، وارادتها قميص اليوم السحاب . .

وفي الصباح ارتدت الفناه معظما ثيابا جدا من الفراء ، وذهبت في الجو المطر البارد الى مصنع للحديد والصلب . ووقفت امام الافران الهائلة وامام الحديد المصهر بهذا المظف الذي ارتدت فبحة من نفس لونه وشكله . وطبعا صحك الجمهور ، لان الصحفيات لا يمكن ان يعملن هذا . حتى ولو كن صحفيات باريسيات .

لم صحك الجمهور مرة اخرى عندما التقت الصحفية - بالصدها - بوزير داخلية برلين عندما كانت لتجول امام جدار برلين المشهور . لم يستطع الجمهور ان يطلع هذه « الصدفه » .

وعلى الرغم من ان هذا المهرجان ليس مسابقة . . بمعنى انه لا توجد

فيه جوائز ، وليست به لجنة تحكيم تروى الاقلام المشتركة وتعلن اسماء احسن هذه البرامج . . الا ان كل فيلم يشترك في المهرجان يصبح « دبلوما » و « ميدالية شرف » .

ومضى هذا انا عدنا من مهرجان برلين للتليفزيون بدبلومين وميداليتين . .

وفي راي ان احسن الاقلام التي عرضت في هذا المهرجان هي لثلاثه . . اولها فيلم دنماركي اسمه « ارض الرجال والالهة » والثاني فيلم من جنوب افريقيا من موسيقى الجاز ، والثالث فيلم المائيسا اسمه « وجه البرازيل » .

واطول هذه الاقلام هو الفيلم الدنماركي . . فقد كان طوله 88 دقيقة (اي ساعة تقريبا) . ولكنك

سناء جميل : كانت المثلثة الوحيدة في تمثيلية « رتي » التي عرضت في المهرجان .

ويشبه هذا الفيلم الى حد ما الفيلم الالماني عن البرازيل . ففيه صور حبه مربية عن البرازيل التي تتطور بسرعة شديدة جدا ، حتى انها أصبحت اليوم تجمع متنافسات غير ممولة . تقدم واردها وترف شديد في جانب . . وتأخر وتسر شديد في جانب آخر . وهذا هو وجه البرازيل اليوم .

ومن الطيف المتنامد التي تصنعها فيلم البرازيل صورة الترام الذي يشبه ترام القساورة القديم . . وتروى فيه عددا كبيرا من الركاب البرازيليين متشغلين متفلسين على سلم الترام . ولكنني لاحظت ان هناك غارفا من التملقة منذنا ومدهم . وهي ان ركاب البرازيل

لا تصن بطول الفيلم لانه ممتنع الى اقصى حد . انه ليس قبلها سياحيا . وليس مجرد اليوم صور متفرقة لتتابع امام عيبك . وانما هو رحلة صحفية ، قام بها مخرج الفيلم بعد ان قضى عدة اسابيع زار خلالها مناطق متعددة في اليونان .

ونقل الصحفي الدنماركي الى المتفرح صورة لطيفة ومسلية عن اليونان القديمة والحديثة معا في وقت واحد . كان ينقل بك من حقول الفلاحين البسطاء ومواسمهم والالهم الرماية البدائية ، الى آثار الاكروبوليس والمسرح الكبير المكتشف الذي شهد امجادا اخرى ، الى اثار الحديثة بجامعة أثينا ومعالها ومماها .

ومن الطيف المتنامد التي قدمها لنا هذا الفيلم صورة كنيسية صغرة جدا في احدى مدن اليونان . مساحة الكنيسة كلها لا تزيد عن مترين في مترين . اي انها اشبه ما يكون بفرقة الحمام مثلا . .

ولسر الراوى صفر حجم هذه الكنيسة بان الذي بناها هو رجل بخيل مرت به مصة شديدة كادت ان تعض عليه فافهم ان حقق انه دعاه وشماه ، ان يبنى كنيسة .

وشماه ان . . على ارجل النحل الذيه الصغرة . . . المسمر كيبه في العالم !

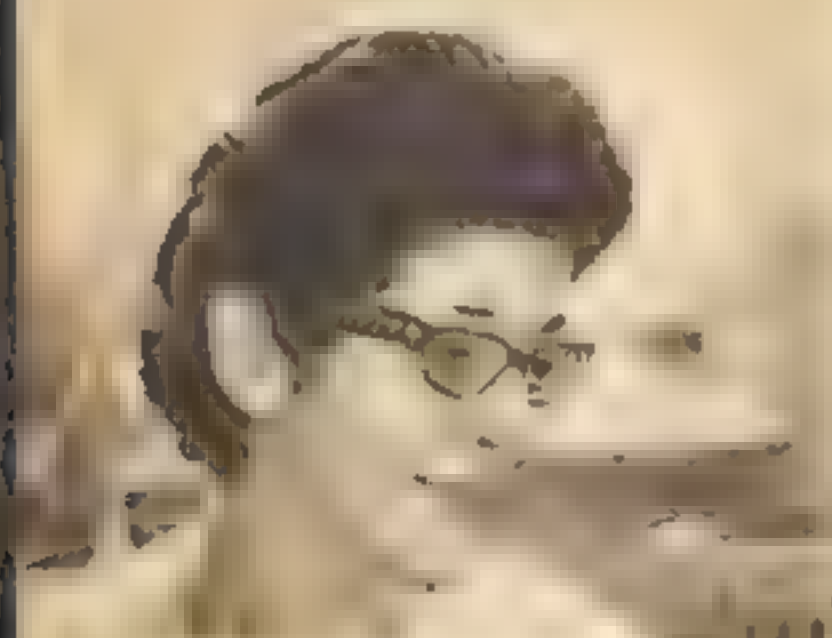
لم يعرفوا بعد . السيمطة على الشمال !

وفيلم « الجاز » . . يحاول ان يقدم الصلات بين موسيقى الزنوج على الطبول والناي . . وموسيقى الجاز الحديثة كيا . يمزجها لويس اومسترونج وبين جودمان . وفي ساطة وهذا يقدم الفيلم شرحا علميا لطيفا جدا . . يفهمه كل متفرج . . حتى الذي لم يسمع في حياته موسيقى اومسترونج وجودمان

المهم اننا نستطيع ان نفيد كثيرا من اشتراكنا في مثل هذا المهرجان . انا نشاهد أبرز ما تقدمه البلاد الاخرى على شاشتها الصغرة . . نرى افكارا بسيطة ولكنها مدروسة بمصايه . . ويستطيع المتفرج في اي بلد آخر ان يستمتع بها وان يفهمها .

نستطيع ان نخرج برامجنا . . او نمضا على الاقل - من نطاق المحلية والاقليمية . . وان نحاول ان نقدم مادة يراها المتفرج في ان بلد من بلاد العالم . وبهذا يسهل تبادل برامجنا مع هذه البلاد .

وبهذا الروح ذهب مخرج تليفزيوني دنماركي الى اليونان ، وذهب مصور الماني الى البرازيل . .



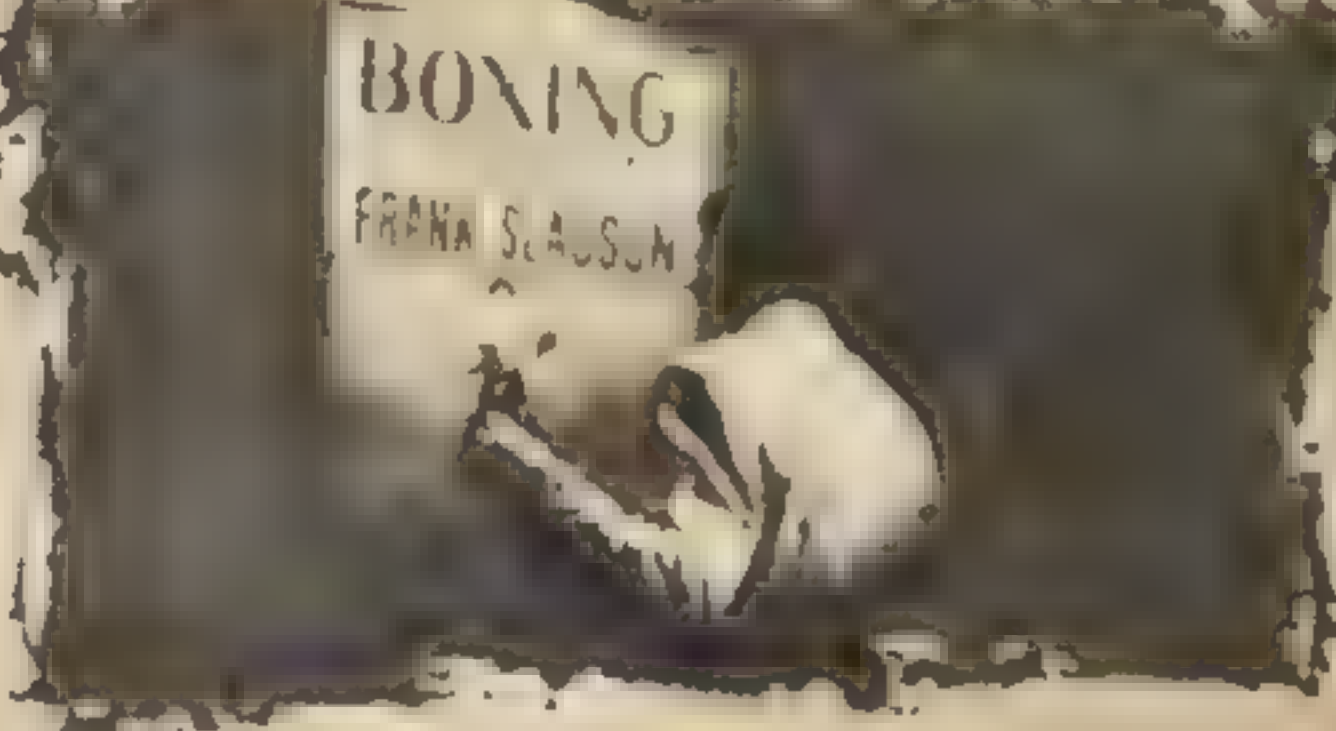
TA

PATTERNS OLD MACDONALD HADA



CURRY

REQUIEM FOR A HEAVYWEIGHT THE RACK



ان مشاع الدراما التلفزيونية
هو الصدق .. والنزاهة
للمشاعر على الوجه فهو
الشاشة الصغيرة تصبح
القوى تأثيرا واقتناعا
منها في السينما ..

ان تنروي رغم نجاحها الهائل ..
شاهد الناس « رجل طوله عشرة
أقدام » ... ان اسرع
التليفزيون والمأساة ...
فيه « تجعل من السهل جدا »
أراحة اناس ليحل آخرون محبتهم
ليكملوا درجات الصعود .

والى جانب هذا السرد الطويل
لجبرت رود سيرلج ودكويان
كواحد من كتاب التليفزيون الأمريكي
المشهورين ضمن رود كتابه هذا
النص الاصلى لاربعة من رواياته
التي حدثت شهرته ، وكانت كالعلاقات
الميزة لغزاته الناجحة الى القمة
هي : « شهوة المال » و « المحاكاة »
و « ماكونالد المجوز » و « ملاكم من
الوزن الثقيل » . وقد حولت
السينما الاثنتين الاوليين منها الى
افلام قدمت هوليوود .. والاولى
هي فصل احود واحسن ما كتب
سيرلج ، بل هي صرته الحد
الذي جعله يتخطى ذات صاح
على شهرة كبيرة .. ولن استطع
بالطبع ان احصى لك الروايات
الاربعة ، ولكن لاقل من ان اعطيك
ملخصا سريعا للاولى : « شهوة
المال » .

عندما وقعت سيرة دد ستال
امام اساه الكثرة اسي شعبا
شركة راسي للمقاولات وابعد في
بارك أفيشيو « وعندما مال فرعى
زوجته فرار نفسه وهي السهم
سعيدة حائه ، ... ان ...

البقية صفحة ٢٤

محبته لأكبر الحرائد والمخلات
● دعلى اساه من كبار مسجي
المرح في برودواي ساون اعداد
● جدهى عرسه لافى مع البشر
على نشر روايتي .

وردة على هذا كنه ، نعم ست
تمثيلاته بغيره ، كتب احاور
ان ابيع واحده منها مند عمير ،
وقد كتب جميعها بلا اى تأخير
لجمهور ..

ونكر لاسمى اسحق .. رائع
جدا ان نام على نحاحت وتسمى
« اوكسجيه » المعنى ، ونسب
من يمه الدسم الذى يمشيه
لك .. سجد عدد رميدا عاليا
في البنك « وسيلولة آخر طراز
ومايكى نقات تليم اولادك والافاق
على الاسرة بيسر وسخاء ، وقد
يفريك هذا كله بان تعيش على
ذكريات نجاحك .. وتكتب اى
شئ .. وقد يكون هذا ممكنا في
السينما ، وقد يكون سهلا في رواية
تقدمها للناس ولكنك مستحيل
بالسنة لتليفزيون .. ان هذا
الحقل الجديد الخصب يجدد
نفسه كل اسبوع وكل يوم ، بل
وكل ساعة ، وقد لا يستطيع كاتب
غير فطن ان يلحق بهذا التحديث
في اوانه . ان نحاحه اسباق
يصبح ذكرى في اقل من ساعة ..
وبوجه ان يؤكد بالجدد دائما ..
فرواية « مارتي » أصبحت قديمة
عندما قدمت « ١٢ رجلا غاضبا »
وروايتي « شهوة المال » اضطرت

ولا زلت اذكر حفل توزيع الجوائز
في اكاديمية منون وعلوم التليفزيون
عام ١٩٥٥ ، حيث نسوا تسليمي
جائزتي رغم اني فزت بجائزة
احسن كاتب « عن تمثيلتي » شهوة
المال » .

ومن ابرز التسميات في الكتابة
للتليفزيون ، انه عندما يصيب أحد
البرامج نجاحا وشعبية تحيط
الاشواء بنجومه أو بقصته ، ولكن
أحدا لا يغير الكاتب الثقتا .. لا تدع
ذلك يضايقت .. فبوما ما تأتي
دائما ضربة الحظ .

وقد جاءني ضربة الحظ - يوم
١٢ يناير ١٩٥٥ عندما قدمت
« شهوة المال » .. بعد ان انتهيت
بدقيقة واحدة بدأ جرس التليفزيون
في بنى يذق بلا انقطاع ، ولم يكف
الجرس عن « الرنين » حتى اليوم
.. وهناك طريقتان يحقق الكاتب
بواسطتهما النجاح .. المدي البعيد
لمعله الجيد التقى ، وضربة الحظ
التي تأتي بين يوم وليلة التي تأتي
بها تمثيلية واحدة يكتبها تتفق مع
خيال الجمهور وتصادف قبوله عند
وعيد البعاد . وكانت « شهوة
المال » من هذا النوع .. وقد
حدث لي في انقائها ما أتاني :

● تسلمت ٢٢ عرضا للكتابة
للتليفزيون في شركات مختلفة ومقود
طويلة الامد

● تسلمت ٢ عروض لكتابة
سيناريوهات افلام
● تلقيت ١ طلبا لاجراء احاديث

ان تجمع التمثيلية مرتين أو ثلاثا لكي
تداع الاعلانات انباء تقديمها ،
وبالطبع هناك تمثيلات لا تحصل
هذا المبلغ الاحياري ، الذي يضر
بلا شك نتائجها وسباق احداثها
.. وواجب الكاتب التليفزيوني ان
يتحارب عندما يكتب على هذا
العامل .

وهناك بالطبع مناصب اخرى كثيرة
لنعد سنوات قدمت برنامجا
باسم « موعد مع المصارمة » ،
ودعشت عندما استلمت لكي اجري
عليه بعض التعديلات في الحوار ..
فيل لي الا استعمل كلمتي « امريكي »
أو « لكي » وان استبدل بهما كلمتي
« الولايات المتحدة » و « الحظ »
والتفسير الذي حصلت عليه هو ان
هذا البرنامج مستثنى من اعلانات
لاحدى شركات السجائر ، ولما كان
في كلمة « لكي » و « امريكي »
مناسبة للصف العلن عنه فيجب
استبعادها تماما واستبدال كلمات
بها تؤدي نفس المعنى .

على ان الانسان - رجلا كان أو
امراة - يحتاج دائما الى ان تكون له
كرامته واحترامه .. بل ان هذا
ما يحتاجه الكاتب الذي تقل اهميته
في كل فن من الفنون .. وقد
امكس هذا على كتاب التليفزيون ،
كتقليد متبع في السينما ، ومع ان
الكاتب السينمائي قد ينال اجرا
كبيرا الا انه آخر من يعرف او يشار
اليه في صناعة السينما ، والكاتب
التليفزيوني ، لم يكن في البداية
ينال ولا حتى الاجر الكبير

حفلة الانطلاقة لجمعية

أخرج اللقطات التي مر بها التلفزيون العربي ، هي الساعات الأربع والعشرين التي سبقت مولده المنتصر .. كان كل شيء قد أعيد بدقة للحظة الافتتاح ، ومع هذا فقد كانت كل دقيقة تمر بعمل رقيق ، ورهبة .. . وعندئذ لمحت شاشات التلفزيون الصغيرة في أركان القاهرة وهي تظهر تفاصيل جلسة مجلس الأمة ، كان الشرفون في أروقة التلفزيون تظهر الدموع من عيونهم من شدة الفرح .. فقد جاء المولود عملاقا قويا ليكون معجزة جل .. وتعالى نسمع ذكريات هذه اللحظة من خمسة عاشوا لها :



لطفى نور الدين اسفهان ببوليس
التجدة للبحث عن عناوين المشريرين



حسن حلمي تحول الى بحسار
وفاش ومهندس ورسم في لقطات



محمود السباع .. كبر
كل انشازات المرور ..

ولا يريه وحيد من المرسدين
دار من جميعا مسجلون بالاسم
بحسب احدى .. وسبكت بالكنيسة
وكسبت لاستوديو .. حبه وحده
ما .. وطلب لرحله وذهب اسدي
مهندس الديكور لكي يمد مهندس
استعدادا للعمل وذكر في تحول
مثل حسن حلمي الى عامل ديكور اسهم
في انهاء ديكورات المجلس في أسرع
وقت

وصف محمود السباع انطباعاته
في يوم افتتاح التلفزيون لانا :

.. في صباح يوم ٢١ يوليو ، كنت
في دار الاوبرا اخرج مسرحية ليوسف
وهي .. اذ لم تكن مستوديوهات
التلفزيون حتى ذلك الوقت قد
استكملت معداتها الفنية ، وكنت
حرصا على انهاء التصوير حتى تكون
المسرحية معدة للارسال ضمن برامج
الاسبوع الاول للتلفزيون ، وفوجئت
بمكالمة المفجأة من حسن حلمي يطلب
منى الفهاب الى مجلس التلفزيون على
الغور ، وشعرت من لهجته أن أمرا
مهما لا يد قد حدث ، ولهذا تركت
كل شيء وركبت سيارتي لاطلق بها
سريعا الى هناك ، غير عاني بصراحت
رجال المرور وأنا أكثر كل اشارات
المرور التي يمكن أن توقفي ، وعندما
دخلت على حسن حلمي ، علمت منه

لا أرى فيه اليوم الا لاما ..
وتحت كمال أبو العلا عن ذلك
اليوم المشهود قائلا :

.. الواقع أن .. من سبقت
اصباح المشريرين كانت كمن
مسحونه ورحله بال .. فقال ..
على .. اخرج .. من سا هو ما حدث
من لحظة الافتتاح بحسب ساعات ..
كما في المجلس العديد الذي لم يستكمل
بعد معداته ، بل كان السامون عازلوا
يعملون في بيته ، دفاعة تقي حسن
حلمي مكالمة تفجؤية من الدكتور
عبد القادر حاتم ، طلب منه فيها أن
يوافقه على عمل .. وقبل أن يذهب
حسن حلمي الى المقابلة ، طلب منى الا
مادر أحد المبني قبل عودته ، وعاد
لسفر النبا رغبة السيد الوزير في
تقديم حفل للمنتوعات في مساء اليوم
نفسه ، ولاحظ حسن حلمي التحول
على وجوها ، فلم يكن مستمدين أبدا
مثل هذه المفاجأة .. ولكن حسن حلمي
انقلب الى شعله نشاط وهو يقول
لا أنه ليس أمامنا الا أن يحقق
لمسحور ..

وبدأنا الاستعداد على الفور ،
وقضينا العمل فيما بيننا ، وكان من
نصبي الاشراف على الارسال الفني
لهذا العمل .. . وذهبت الى الاستوديو
لاحده ما زال مليئا بمحلفات البناء

كوب ماء ، وما أن رأيت يدخل على
حسن صرخت فيه صانعا : .. عابر
ايه ؟ وايتسم الرجل في طيبة
وهو يقدم لي كوبا من الماء المنبع ..
كما حسنا يدرك خطورة اللقطات
التي نعيشها .. وكان مهندس
الديكور لم يسهوا بعد من اعداد ديكور
حفلة المنتوعات ، وكنت مضطرا لانا
لم تكن قد أجرينا بعد تجربة ارسال
فكيف يقدم حفلة موعود عن ظهر
دعنا واحدة .. وبدون بروفات ..
والاكر يومها أنني تحولت الى نجار
وفاش ورسم وأنا اساعد مهندس
الديكور لالانتهاء من ديكوراتهم ..

وحالت الساعة السادسة وبعثت
اول اذاعة خارجية للتلفزيون من مجلس
الأمة ، ووجدتني أبكى فحاة وبشدة
لضخامة الشعور بالفرح الذي اجتاحتني
ومضيت أعاق كل من أفانله

على أمي فوجئت بورطة ثانية ..
اذ كان المصابون الذين سيشاركون
في حفلة الموعود أكثرهم غير موجود
في القاهرة .. وكسروا مهمته من
الاستكبرية على أن هؤلاء عدد من
القاهرة في كمنه تغرب لمهمونا
بواجبهم من العمل حينئذ ..
وعندما عبت الى سر في الصنف
الثاني من الليل ، لم استطع النوم
الفرح ، وغم أنني أنفت أسبوعا كاملا

قال حسن حلمي :


.. ٢١ يوليو .. عاب
العامي منى الى اجتماع عاجل لاعلى
لهم تمسبات صارمة .. منتهم جميعا
من مصادر مجلس التلفزيون أو المودة
لسوتهم ، بل حرمت عليهم الاتصال
بأحد من الخارج الا فيما يتصل
بأعمال التلفزيون .. كنت أشعر
أنا قد دخلنا منطقة الخطر ، بعد أن
مضى عينا ما يعرب من العام ونحن
نستعد للقطات التاريخية من عسير
التلفزيون ، وشعرت أن هناك آلاف
الصور التي ترفنا .. خارج بلادنا ..
في انتظار فنسنا .. وعندما أقمنا
حسنا ، وعلنا كل أحيرة ارسال
البرامج الى ستوديو الارسال الذي لم
يكن قد استكمل معداته الفنية حتى
ذلك اليوم ، وكان العمال الذين القيت
على عاتقهم مهمة اعداد الاستوديو
قد حضروا اباما متواضعة في العمل
الذين يحسن ومعهم كسروا
.. .. من عملهم يكن حماس وعزيمة
.. ..

وكان السيد الدكتور حاتم فطلب
أيامه حفلة موعود في نفس اليوم ،
وحدثت أسند لهذه الحفلة ، وقد
أصبحت بحالة عصبية عظيمة صرخت
من كل من حولي لانه سبب .. وحدثت
أن طست من الساعي أن يحضر لي

الشركة المصرية للسينما
كينا • موري • ميسر • تقدم

**سيرة احمد
عمار صبرى**
توفيق الدين
مع ضيفة الشرف
شريفة ماهر
والزوجة الصاعدة
فانص صبرى

في
القصة التي تدور حداثها
ببيت القاهرة وبنات




مدير الفنون
يوسف كرامة
الذين هم موهوبون، اذ وادعوا في ٧٠ شارع البرقية

حاليا بنينا وديانا بالقاهرة

فاصبحت له طلة الوحدة لكي يساعدي
في العثور عليهم . وكانت هناك
جمعة في الاسكندرية وكان من اسهل
العثور عليهم في القنادي التي رلو
بها . و - حين وقت طوبس حتى
كانوا جميعا يستقون من القنادية
الحمس التي غلب بهم ان المهرج .
ولا زلت اذكر انني سقطت مغمي على
في الواحدة من مساء هذا اليوم .
واظن اني حين حملت طيبيا فخصني
لكنكشفت انني لم اتناول طعاما منذ
يومين . . . وكان الهواء الذي وصف
لي هو اكلة دسمة . . .

اما يوسف مرزوق فيقول ان كل
واحد في التليفزيون . في ذلك اليوم
كان يعتبر نفسه محبدا لفعل اي شيء
ويقيم في كل شيء . . . كان يطلب
الى تجار في غصنة عين دون ان يطيع
وفقا في البحث عن تجار حقلي . . .
ويقول يوسف انه لا ينسى ان
الاساذ عبد الحميد يوسي . عاديكي
من الخارج . بعد ان قام بحولة صغرة
في جسات القاهرة ليراقب اهمزة
التليفزيون وهي تمل . ولما سأل عن
سر بكائه قال له : : هي التراجيح
يا يوسف . . . وسرت اليه العوى
لبيكي هو الآخر وهو يعزى في جسات
المسي ويصيح : : احنا نجعل . . .
وكانه تلميذ صغير كان ينتظر نتيجة
امحائه . . . !!

ان هناك حفلة متنوعة مستعد في
طلي الليلة وان على ان اكون موجودا
في الاستوديو مع زملائي الآخرين . . .
وسارعت اشترك في العمل الكبير
الذي استغرقنا جميعا . واذا بي
افاجأ بعد ساعة بصكري مرور جاء
يستدعيني . وخرجت من الاستوديو
لاحد احد صباط المرور . قد جاء يحق
حني في كسرى لفتحات اشارات مرور
بسيارتي . وشرحت للصابط الموقوف .
وفهم الصابط واصرف ليتركني اؤدي
عمل

اما لطفي نور الدين . فقد اضطر
الى الاستعانة بشرطة النجدة في
الاسكندرية . لكي يساعده في البحث
عن الفنانين الذين سيشتركون في
حفلي الموعات . قال لطفي
- عندما عاد حسن حلي من مقابلته
للدكتور حاتم . واحبرني بأنه لم يطلب
منه اقامة حفلة موعات . سألته :
- وماذا أحسنه ؟
- وافقت واما اعتقد ان لا شيء .
مستحيل . . . ولا يد ان نتج
وكانت مهمتي بعد هذا ان اتصل
بالفنانين الذين سيشتركون في
الحفلة . وفوجئت بان اكثرهم في
الاسكندرية . وعلى الفور كونت قائمة
من خمس سياترات اتجهت الى
الاسكندرية . ولم اتنا ان أصبح
الوقت في البحث عن عناوين الفنانين

عقلك يزداد ثقافة
وبكتبتك تزداد أفاقه
بمجلد

عكا

هدية عام كامل
١٩٦١
١٢
عدد ١



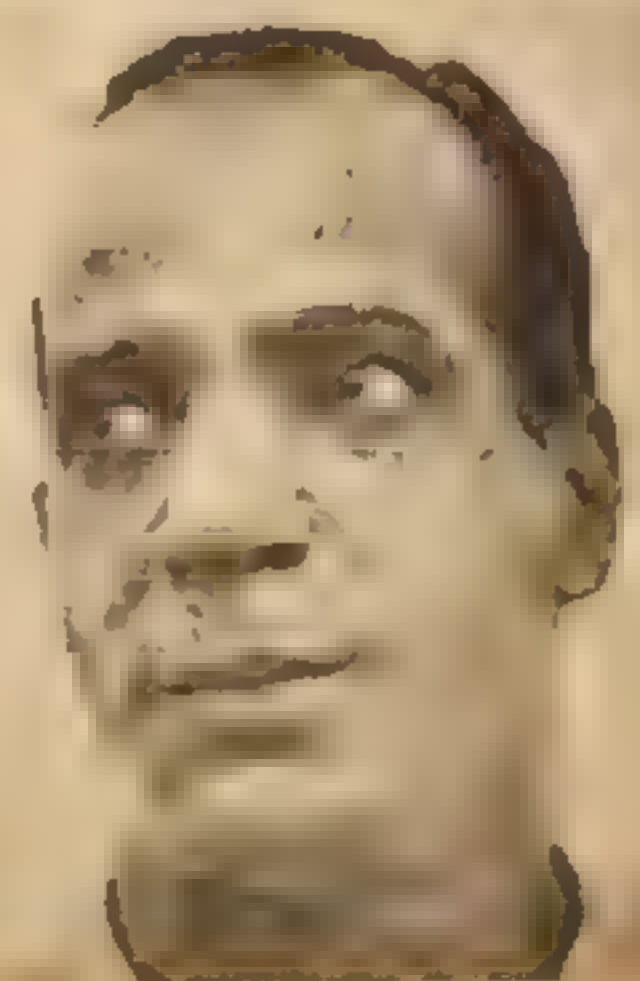

المن • • • فرسان قط

اطلبه مع دار الهدى
والكتبات الشريفة

يوسف مرزوق بكى فرجا
لتجاح التليفزيون . .



كمال ابو المسلا امك
بالمنه وكنتي الاستوديو



٤٢



في الاسبوع الماضي رزقت نصيحة
عائف وزوجها المحاسب صلاح الدين
عبد العظيم يارل مولود لهم سماً
أسماء (محمد) . وقد تمت
عملية الوضع بمستشفى أبوالمجد
بالدقي . وقد غادرت ميمونة
المستشفى بعد سبعة أيام واحتلب
(يسوع) محمد في منزلها بين
الاهل والاصدقاء . والكواكب
تهنئ الزوجين راثة مولود الحديد



جلال حمدي .. المطرب الذي
اكتشفه النجم جمال الشيشي ،
ويستعد لتقديمه في أحد أفلامه
في الموسم القادم .. استطاع ان
يشق طريقه بنجاح الى شانه
النايلزيون بائعان جديدة لكبار
الممثلين .. اخر اجبارجلال حمدي
انه نجح في امتحان الإذاعة ،
وسيقدم من العان الموجي احدى
المشارب الفنية ..

انخيار
الازاعة والتليفزيون

[illegible]

جاءنا هذه الكلمة من الاستاذ شبل النجار المحامي بعلبك على
حادث النفس على محار المباد

فرائد عديدة ما تضمنته الكواكب بمدد لها الصادر في ١٠ يوليو ١٩٦٢
تحت عنوان " الكواكب " - ١ - معيار القائد ضد الغضب عليه
وما كتب لاهم بالرد على ما جاء في كتاب معيار القائد في " ١٠
له ان يدافع في نفسه ، لولا ان ما جاء على لسانه عبارة عن مجموعه
من الاكاذيب وتبعا بطريقة بارعة اوجت الى الفسار في باشي ابي
وشبب به الى السلطات مما جعل بعض القراء يتعجبون على بالوم .
وي دار كتب اصعد ان واحد كل مواطن محلي هو الالاع عين
ه حربه على من وجهه ، الا ان حربه من اداء هذا الواجب - -
سقط هو في له اعلم ما اتركه معيار القائد الا يفسد ان من

اما جمعية الامر فهي ان مختار العابد كان يريد ان يكون لجمعية
مركزا مستقلا عن زوجته الطرية فابرة احمد فاستغل معه باحدى
موكلاتي وارسلها بمشروع اشراكه في تكوين شركة امتاع وتوزيع
اعلام سيمائية براس مال قدره خمسة وعشرون الف جنيه بدفع
مها مائة الف وادفع انا خمسة الف واثنتي ادارتها
القانونية واحضر انا شركا بال عشرة الف الباقية .. ومسد وادعت
واحضرت احد الموكلي الاجانب الذي قل ان يشرك بعشرة الف جنيه
ويبد ان كتب العقد اذا بمختار العابد يعرف شيكا بقيمة خمسة
طالبها من ومن الشريك الاجنبي ان توقع باسلاها المبيع بعدا فاعطونا
وطلبنا المال نقدا خاصة والامر ليس عاجلا فاستعملنا الى الحد ..
ولكنه في الفسك تهرب .. وبعد الشريك الاجنبي فعلم ان مختار
العابد لا يملك مالا .. ونزلت في النص مرارا ..

وبعد مدة أيام عاد محتسب العامد يعرض عرضا جديدا هو ان
يرهن للنريك الاجنبي عمارة زوجته بموجب الركبيل المصام
المعطى له منها نظير فيصام الاجنبي بتسديد حصته في الشركة . . ولا
كان التمسك قد دخل في نفس النريك بعد اسلمه اياها ليتمسك
لم اعذر له بياقة بعد ان علم ان العمارة موهوبة فعلا .

وهكذا يقن الشريك ان مقدار العائد انفسه ملائمة وعلى درجة
خطيرة من سوء النية والى هنا أصبحت معه ان اعتبرت ثمرتك
لاني فعت ثمرته به احتسابا العائد ..

لكن اوضح فيما بعد ان مختار المايد الصليبيوكلي مباشرة واوهمه
انه على استعداد ان يسلحه حصته بقودا اجبيه لو وجد احدا يشتريها
وكان هذا العرضي الاخر من مختار المايد هو الفرصه التي ساهمها
السماه للشريك الاجنبى كي يشتم من الفلين اللذين اعدهما له مختار
المايد .. وانفذته منهما فسياسة السماه .. فسارع الاجبى باطلاع
السلطان وتحول من شريك الى مرشد وساروا المميه حسب ما
نشره الجرائد اليومية .



الحلقة المفقودة .. !

انا شابة في السادسة والعشرين من عمري .. اعيش في قصة حب منذ اكثر من ست سنوات .. وهو شاب في الثالثة والثلاثين من عمره ناجح في عمله . ويعلم عنه الجميع انه مستقيم العلق طيب السيرة . وحننا تقابلنا نشأ بيننا شعور ما جعلنا نقترب ، ونكلم ، ونلقي .. وكنت اخرج من كل لقاء بان هناك حلقة مفقودة بيني وبينه ولم اكن ادري ما هي هذه الحلقة لكس احسها والمسيها ولا استطع ان اتجاهلها .. وظللت انا فيه ، واسمعه وهو يقول لي احبك واحس انني احبه ايضا ولكن هذه الحلقة المفقودة تظل كما هي ..

وفي يوم حدثته عن تلك الحلقة بصراحة لكنه قابل حديثي بالدهشة وقال لي انه لا يشعر بوجود اي حلقات مفقودة بيني وبينه .. وطمانني حديثه لكن احاسي بالحلقة المفقودة ظل كما هو .. وظننت ان ذلك راجع الى انه لم يعرف على الزواج .. ولكن هذا الطن تلاشي حين عرض على الزواج منذ ايام .. وفرحت بانني سأتزوجه لكن احاسي بان هناك حلقة مفقودة بيننا ظل كما هو ايضا واخذت افكر في الامر .. وانتابني الخوف من المستقبل .. ان هذه الحلقة تبعدني عنه احيانا ، واحيانا اخرى تجعلني لا اثق فيه ، بل اخاف منه كائني لم اعرفه منذ ست سنوات ويبدو لي رجلا غريبا ..

انني حائرة لا انام الليل من التفكير ... ما رايك ؟ وهل انا خلعت في حبه كل هذه السنوات ؟

حائرة ج ١٠٠ الاسكندرية

دكتورة نوال

رأيت الصريح يا فتاتي انك لم تعني هذا الشاب .. اما كيف حدثتك نفسك ، وظننت انك تحبينه ست سنوات كاملة فهذا شيء طبيعي وليس غريبا .. ان قلبين جدا من الناس من يعنون حقة مشاعرهم ..

ولكني اعتقد ايضا ان نفسك لم تحسك الحداد كله بدليل انها حلتك تشعيرين دائما بحلقة مفقودة بينك وبينه ولا شك ان هذه الحلقة نامة من نفسك أنت ومن عدم احساسها بالحب الصادق له .. اما لماذا ظننت تقابلينه ولماذا فرحت حين عرض عليك الزواج لهذه كلها ايضا أمور طبيعية ... انك لم تكوني مدركة لحقيقة شعورك نحوه وكنت في كل لقاء تحاولين ان تصل الى حقيقة نفسك دون جدوى كما يحدث لكثير من البشر ، وحين عرض عليك الزواج فرحت .. وهذا ايضا شيء طبيعي ... فان كلمة الزواج ترون في أذن النساء حيلة جدا بصرف النظر عن أي شيء ..

ولكنك في النهاية حائرة خائفة منه يبدو لك رجلا غريبا عك وهذا هو السر الحفي الذي يتضح ويظهر .. ان وهم الحب الذي كنت تعيشين فيه ينقشع لحظة فترين انه رجل غريب ... والحب لا يعيش في جو فيه غربة ... ان الحب يجمع السنين ويؤلف بين العريس فما بالك بالشباب الذي جمعك به حبه ست سنوات ... وافول حبه فقط لانني اعتمد ان الحب كان من حاجته محسب ..

ورأيت ان تفكري في الامر من روية وعمق حتى لاتندمي على شيء بعد الزواج منه ..

هذا الوقت المتأخر

- ربما هي اعاده يبرد ويسير آتدي اس رحاجه الحمر موسوعة فون - سبه سم يسامف . - لقد اصحبت شبه اكبر للحياة بسببه .. انهم هم لا يفصلوك من العمل .. ولكنهم يخرجونني ويضايقوني حتى اعدم اسمائني وادهم ... ولكن لا اجد الشجاعة على هذا يا فرد .. لقد بلغت السادسة والستين ، ومن المستحيل اريدا هملاجديدا ، فقد انعمت عمري كله هنا ، واسهمت في اقامة هذه الشركة مع والد رامي ، وهأنت ترى كم يكرهني .. لقد لعبت من العتال .. لعبت من المناقشات الصدة التي تدور بيني وبينه بلا جدوى .. اسي اجتر حلما صمرا .. ان ادخل عليه مكتبه ، وأبصق في وجهه والكلمه لاحطم فكه .. واحرج .. ولكن حتى هذا الاجل الصغير لا يستطيع ان أحجمه .. انني جيان ..

● لا يا آتدي .. أنت رجل .. ترفض ان تتحول الى آلة .. واقام فرد مادية تعارف لمديري الشركة في بيته ، ولكن آتدي لم يحضرها ، وانتهرت فران العرصة لتأخذ رامي الى مكتبه ، وتطمعه على التقرير الذي وضعه ليمدحه الى مجلس الادارة في اليوم التالي ، وقرأ رامي التقرير ، ويثنى على فرد ستابل لئسا كبيرا ، ولكنه يثور حينما يقول فرد ان آتدي قد اشترك في وضعه ويقول :

- لا تحاول ان تبعدني .. انا اعرف افكار آتدي منذ بلعشرىدي .. ان تقاريره لا تختلف أبدا .. انها نسخة متكررة كل عام .. اما انت فأتكارك الجريئة واضحة .. حديدية .. قوية .. سأراك غدا في مجلس الادارة ..

وفي اليوم التالي ، ندحا رامي لتقرير وهو يحمل اسم آتدي وفرد معا ، فيتور ويصبح آتدي قائلا :

- لماذا تحاول ان تفرض نفسك عليه .. لدا لا تعرف بانك قد اصصحت لتساوي شيئا ، قد اصصحت ترسا مكسورا في عجلتنا الكيرة ..

وتتم آتدي مذهولا : ● لا شك ان هذا العمل خطا ونعم به السكرتيرة وهي تكسب الفرر على الاله اكنابه .. ويروج رامي بسحر منه ، ويصت آتدي نارمة ملية حدة ، ويعمل من حجره الاجتماع على تدة .. ويموت بعد ان يصل الى المستشفى ..

ويحصل فرد على رامي نائرا ويجذبه من خلف مكتبه ، ويلكمه في فكه ويصبح به قائلا :

- هذه اللكمة كانت حلما يراود آتدي .. وقد تحقق ..

احداثا كبيرة تدور في الطريق التاسع وأمشرين ، الذي تشغله مكاتب المديرين في الشركة .. نور فران صبيدة ، وغابو السدة يحظر آتدي منخل الصمارة ويصنع في احد مصاعدها امديد ..

لقد كان فرد ستابل ، حديد كن موظف وموظفه مد ستايب احصايب البكر ، ومنه نداوا يحمررون ان عكسه ، حسيه مر ان سريره رمو ، صاحب الشركة ويديرها ، والمصاب الاحرياب اناسي يمس في السكرتيرة ، ولكن واحدا صهون هي مارج ، سكرتيرة نائب المدير آتدي سلون كانت تبدو مذهمة .. كادت تعلم تماما ان رامي قد جاء بفرد هذا من مديته ستابل لكن يغمه مكارونيسها .. وان كان يحاول ان يقتنع الناس جميعا انه جاء به ليسانده ، خاصة وآتدي .. تجاور السنين واشتات فيه لام ممدته واعيت صده وادسره الاحيرة .. راحب حارج بالاسر حينما قال لها آتدي :


- مارج .. سسم اليك مد اليوم فرد ستابل ، وستعملين سكرتيرة له ايضا لفترة ، حتى نجري له سكرتيرة .. وعطفت مارج شعيتها فضا .. كانت مظهمة جدا لآتدي ، وكانت تعلم ان رامي يكرهه ، ويحاول ان يثا ان يقلل من شأنه ويضعه اراده ، خاصة في اجتماعات مجلس الادارة ، ولعل هذا هو السبب الذي حمل آتدي في الفترة الاخيرة مريكا يشمر بالامياع ويضع زجاجة خمر في مكتبه بعد ان تحول الى مدس ..

وبمثل فرد .. ليحد دعوة لحضور اجتماع لمجلس الادارة ، وبهدمه رامي الى سبة المديرين كمصير شاب صموق يصم الى الشركة ، ويصن فرد بالصدا بين آتدي ورامي من القشاش الذي يدور حول عملية معينة يريد رامي ان يوقعها ليوفر ٦ ملايين دولار ... غير عابى بالناس الذين سيتركهم اسفها بلا عمل ، ويثور آتدي ويصعل ، ولكنه يصطر آخر الامر ان اسداع ثورته ..

ويشرح فرد من الاجتماع ليجد روجه فران نظره في مكتبه ، لقد مات بحربه في نيويورك لشترى بعاري العاحيات ، واشسترت له سامة يد اتيقة لتلاهم ومكانته الجديدة في الشركة ..

وبمرور الايام يكتشف آتدي ان فرد ليس عدوا له ، بل هو كبير القلب متفهم ، عاطفي يقدر الناس ويحترمهم ، ويكتشف مارج هذا ايضا فتغير معاملتها لفرد ، ولكنها تظل علروفاتها لآتدي ، وذات ليلة ، يجد فرد آتدي ساهرا في المكتب ، ويقول له :

● لماذا ترهق نفسك يا آتدي .. لست مضطرا الى العمل مثل



فرحة الأجره
ورسله الصفت



کویتسینہ فاخرة
بصورت ابطال کی

مبتكرة !
مسلية !

هدية مع عدد يوم
الخميس ٢ أغسطس ١٩٦٢



عدد ممتاز و هدية ثمينة

٦٥ **ملیما قسط**

- ان من حق الزوجه ان تدرس
 ما دامت قد حصلت على مؤهل العلمي
 والحق لهذا العمل وان من حق
 الدولة ، على الفرد سواء كان رجلا او
 امرأة ان يعمل مادام قد وفرت له
 فرصة التعليم والتدريب

و - و حجاب من لباس ران و چادر
مردمان این منطقه را به نام شمشیر خوانند
شماره ۱ و شماره ۲ در این کتاب آمده است
در این کتاب ۳ شماره از این کتاب درج شده است
به نام این کتاب که در این کتاب درج شده است
این کتاب در این کتاب درج شده است

رای الاهل

● اما شاب من عائلة معروفة غنية
اجتهد فناء حياته شديدا ، واعزز
الزواج منها .. ولكنني عرفنا انها
احد ممثلة معروفة وصلت الى المحيد
في سرعه فائقة .. وعرفت احسن
الموضوع .. واخبرت والدتي بالامر
فتاوت وطلبت مني ألا أتزوج فناء لها
احد مفضله .. واسي لا ادرى ماذا
افعل وافكر في الاسرار ؟ ما رايك
عادل ؟

۱. در این کتاب، که به نام "تذکره" است،
 ۲. به بیان احوال و حالتهای مختلف
 ۳. در این کتاب، که به نام "تذکره" است،
 ۴. به بیان احوال و حالتهای مختلف

بی امی وایی

● أنا طفله في السابعة من عمري
 .. فحبب عيني على الحياة ، ووجهت
 أبي وأمي ينشاجران دأئنا .. أنني
 أرى أمي دأئنا حزبه تبكي وحدها ..
 وأبي لا أراه إلا يوم الجمعة .. وهو
 دأئنا عاس الوجه ، لا يتكلم الا بصوت
 عال ، ويشعل في أمي والحادمة ..
 أنني أكره أبي والقول لأمي أنني أتمنى
 ألا أراه أبدا .. أنني أرى آباء التلميذات
 في المدرسة يتكلمون بصوت منخفض
 ويستمعون لكن أمي لا يفعل ذلك أبدا
 .. لماذا ؟ .. وهل هو مريض كما
 يقول أمي ؟ ولماذا لا يذهب الى الطبيب ؟

الحزبه نرما ٢٠٠٠ ع. المسما
- تانرت كنرا لعلك ١٠٠ وارحو
لا حرو و من احل تصرفات امك
دهي اي مفرسك واسهي اي
دروسك ، اما حسائه امك وامك ف
يشعل بالك مها كنرا ١٠٠ ع
الحياء لا تحلو من النسوة احدا و
حبره

وہمیک صی کی ہر ہر
بہت سی مہر بہت سی جہد
بہت سی دور بہت سی جہد
بہت سی غری بہت سی جہد
بہت سی کھد و دیر نہ کہ
بہت سی بہت سی جہد بہت سی جہد
بہت سی بہت سی جہد بہت سی جہد
بہت سی بہت سی جہد بہت سی جہد

دکھو توال

ضعفت مقاومتي

● انا فتاة في الثالثة والعشرين
من عمري . اعمل مدرسة منذ خمس
سنوات في مركز محترم واحمل مؤهلا
عاليا . . شغرا جميلة نوعا ، غير ان
يروز فهي الكبير يعتبر عبئا بسببا .
صدمت في حبى بعد اربع سنوات من
مولده لكنني قاومت وكافحت ، فقد كنت
احمل رسالة النضال من اجل اسرتي
واشقائي الصغار ، الذين ليس لهم
من يقولهم سوى فوالدى كهل واتبه
مشيل .

ونسيت الصلوة على حساب اعصابي
المرهقة ، وفي هذه الاثناء تقدم لي عدد
من الخطاب المناسبين لي لكن والذي
رفصهم جميعا لحاجته الماسة الى عمل .
واما ايضا كنت اريد ان ابذل حياتي
لاسرتي ولكنني احسست فجاء ان
الاحزان تشغل قلبي وتكاد تذيب عقاومي
ماذا افعل ؟

• العائنة • ناهد • الاردن •

١. اشارة الى حرم
 ٢. اشارة الى حرم
 ٣. اشارة الى حرم
 ٤. اشارة الى حرم
 ٥. اشارة الى حرم
 ٦. اشارة الى حرم
 ٧. اشارة الى حرم
 ٨. اشارة الى حرم
 ٩. اشارة الى حرم
 ١٠. اشارة الى حرم

انہما اخبار؟

● انا ضياء في الثامنة عشرة ،
احب ابن خالتي ، وهو يبادلتني الحب
.. وقد اتفقا على الزواج حين ينهي
من دراسته بعد ثلاث سنوات ويخرج
في الجامعة .. ومنذ انام بدم لعطيتي
شاب في الثلاثين من عمره * ووافق
اهل عليه * لكنني لا اريد ان اتزوجه
لاي وعدت ابن خالتي بالزواج ...
ولكنني احاف من اهل ولا أستطيع ان
اعترف لهم بحبي . ماذا افعل ؟

الاسنة ف-م- العاهرة
- ان العاهرة التي هي منك لانعرف
عاهو العجب، واس حالتك ايضا السعيد
في سنة اولي حامي لا يعرف ما هو
العجب - وراي ان تكمل دراستك
ولا تقزحي الان ، ولا تمكث في
الزواج - اما الشاب الذي تقدم لاهلك
ممكثك ان تفهمهم أنك تريد
تكملة دراستك قبل الزواج واعلم
أهم سوف يفهمون بذلك .

ملكية الزوج

● انا زوج .. نزوحى منذ ثلاث سنوات وانجبت طفله .. روحى خريجه احدى الميكليات ، وتشغل مدرسة باحدى المدارس الثانوية .. ولقد طلب من زوجى ان يقطع عن عملها ، ويسرع في نسب والطفله ، ولكنها رفضت .. وقال لي انها تستطيع ان توفى بين البيت والعمل .. ولكنى لا اوافق على ان تشتغل زوجى .. اليس من حقى تزوج ان أمنعها ؟ زوج حائر .. مصطفى .. الزقازيق





برنارد أن كوبر . بطوف
العالم سبوا لكتف
لشركاء الطران . . وللاطفال



الدنيا في القاهرة



فرانك مينسي : خبير المتاحف ، الذي يفسح
تصميم متحف لراكب الشمس المصرية القديمة . .

مراكب الشمس . . سيصبح لها متحف !

ايضا في وسائل العرض وتوزيع
الاصوات داخل المتاحف . كما في ٢
كائنات كبيرة في سردنيا ومعدة
سائل . . وان كان يفضل بناء المتاحف
.. والف كنانا من فن بناء الكنائس
في ايطاليا في القرن الثامن عشر . .
اكثر شيء اعجب به فرانك مينسي
كمهندس اهرام الحيرة . قال انها
اروخ بناء في العالم . وقال ان في
المسيك هرا صنيلا بالنسبة لاهرام
الحيرة . ولكنهم يمترون حيدا
ويعفرون به . . كما اعجبه ايضا
آثار المتحف المصري والامير وحى
جان الطيلي . قال ان هذه الآثار
الوان وطابع وروح لا مثيل لها في
العالم . وقال ان نهر النيل يزيد
العاهرة سحرا عندما نهادى فيه
الراكب ذات الاشارة البيضاء .

ومن القاهرة : سيطر مينسي الى
روما ليبدأ في تصميم متحف مراكب
الشمس . ثم يعود الى القاهرة ليد
التنفيذ في اكتوبر

لرابع مرة عاد الى القاهرة لتكليف
من وزارة الثقافة والارشاد . انه
فرانك مينسي أشهر المهندسين
الايطاليين في بناء المتاحف . وهو
بعد واحدا من احسن واشهر مهندسي
العالم في هذا الفن . سمر حى
ساح البحر الذي ساعد في مطبخه
يوم وضع مراكب الشمس فيه .
ومن مراكب الشمس كرمه مصر
خمس . . اروح مراكب في
رحلتها الى اعداء لآخر . . يعود
.. نحن في حيد عندما نأروا
الحب .

وارك مسي خرج في حاضره
روما سنة ١٩٤١ بعد ان تخصص في
المتاحف . وسى أشهر خمس متاحف
في ايطاليا وهي فلا حوليا في روما . .
واحيرو في صفيه . وسحقان في
حيلوا فيروا . . والمتحف الحاسم
الذي يدها في سيلاكور ولم يتم بناءه
بعد . . الى جانب ذلك بعد اشرف
مى اعداد متاحف في باريس واوسلو
والمسيك وطهران . . وهو خير



مايكسل وليامز معص بتابلون . . وبالصرين
ولخصوصا روح الصداقة والحب الكائنة فيهم .

نابلون الانجليزى . . يمثل الآن في بلادنا

مرة اشرف منذ ٢ سنة
وسبعة شهر مخرج في . .
مخرج حديد كى . .
واسم عدم مدحته . .
مواستى . .
اعده من اوس . .
وعدم اسراف مخرج . .
ورفض فيه . .
بصوب خمس . .
بعد ذلك . . وقال انه يعمل معه في
المخرج على كى الترخ الذي . .
من السبحا والاستراف . .

ومايكسل وليامز عمره ١٧ سنة .
درس كى شيء من نابلون . .
اخلافة . . حركه . .
ويكتب ويرسم الحفط . .
.. حتى اصبح مسد بعد مخرج
نابلون . .

قد ان السور الذي . .
من مصر هو روح الصداقة والمحبة
التي تشترك اليك بين اهلك . . وقال
انه محبة جدا لان كل مصر حيدون
اسباب الاحبة بشكر راي . .
معصه بهه كعبا ومصر . .
لا يعرفها هو نفسه !

انه يمثل الآن دور نابلون بونامرت
في رواية الاحلام المسورة على ارض
بلادنا . . ومنه عاد الى القاهرة وهو
يعمل ١٤ ساعة في اليوم . اسمه
مايكسل وليامز . تفلت هواية التمثيل
هذه هي عمله مع والده الذي يملك
مكتبا للناشي . وخرج من الوظيفة
الى المسرح والتليفزيون . ووقف
على أشهر مسارح . . وست اند . .
يقدم لثعب بلاده أشهر التمثيلات
العالية . ان عدد التمثيلات التي
ثعب ليها حتى اليوم ٨٠ مسرحية
و ٦ تمثيليات

ومن بدأ مايكل يمثل وسمع منه
كبار الفنانين احتفونه وشجوه .
وك يوم واحد شاهده جيون فاند
الذي بعد من أشهر المخرجين . ويعمل
في الاكاديمية الملكية بلندن . وشاهده
مورا روسن وديم سبل تويديك
وهما من أشهر ممثلات المسرح
بانجلترا . . وك اليوم التالي وصلته
منحة دراسية من المخرج للتخصص
في التمثيل في الاكاديمية الملكية .
ولم مايكل في الدراسة . كان الاول
دائما على دمته . وقال الدباوم مع

الجمعة ٢٧ يوليو

القصة الصياغة

١٠٠٠	الافتتاح والعرض التكميلي
١٠٠١	سهرت السله
١٠٢٠	لك ن صيدى
١٠٢١	من تراجع الصافيه
١٠٣٠	بور على نور
١٠٣١	من الاعلى المحاوره
١٠٤٠	ابا حياه مرحه
١٠٤١	فتح عيسب
١٠٥٠	القيم المصري
١٠٥١	من الاطلاق

السهرة الاولى

البرنامح العام

٨٠٠ صراف كره القدم من استاد
المدينة بالاسكندرية
٩١٥ العودة الى الاسودبوهات
ومديم الاعلى الحارة
٩٥٥ رحله الانعام
فديو ١٥٣٤ ح ٢

السيرة الذاتية

١٠٣٠ الاحبار
١٠٤٥ الاسبوع سبعة ايام
١٠٤٥ العلم المدللج
" الوادي الاحمر "
١٠٠٠ لقربنا حنّام

القناة رقم ٧

۶۰۰	الاصحاح و'عنة
۶۰۵	سوری
۶۱۰	العنه الاوروس
	حسنی کاروان *
۸۰۰	اخر الاستوع
۸۳۰	مصرات مافرت
۹۲۰	اعا
۹۳۰	انصاره الحرة
۱۰۰۰	اعنه
۱۰۵	المرج رقم ۷
۱۰۳۰	لاحدر
۱۰۴۵	ونابرا
۱۱۳۵	العنه لامرکی
	* گونیمه موت گرسو *
۱۱۰۰	یوما حصار

الجمعة ٢٨ يوليو

الأفقره السياحية

لافتتاح والقرآن الكريم	٩١٠٠
مع الشباب	٩١١٥
أغنية الصباح	٩١٢٥
أمور الصنف	٩١٣٠
حبه لأطفال	٩١٤٥
حجاب و الكأس المسوم	١٠٠٠٠
لك و ميمى	١٠٠٣٠
حمار قوعون	١٠٠٤٥
عروض برامج المساء والصحرة	١٠٠٥٥
حلم	١١٠٠٠

السفر الاول

البرنامج العام

۶۰۰ (امام و عرب و کریم



...القصة

١٠٠٥	انها حياة مرحلة
١٠٣٠	لك يا سيدتي
١٠٤٥	حلمات ا عيب
١١	نعم يا حمام

المسيرة الاولى

... الأفعى والمرأة الكريمة

١٥٠	أقوال المصنف
٥٣	حبه الاعمال
٦٣٠	المقدمة النسبية
٦٤٥	مع حاشية
٧١٥	مقدمة ١ يوم المبدأ
١٤٦٦ س.	
٧٤٥	مع الاعمال

السيرة الثانية

١٠٢٠ العودة الى الاستوديوهات
ونشرة الاحبار
١٠٢٥ وحل الاحطار
١١٠١ المرحلة الطويلة
١٢٠٠ تقريبا حتام

القناة رقم ٧

٢٠٠٠ الإشتياق ووليا

٦٠٠	الاقتراح ووليام تل
٦٠٥	المسرح الصامت
٦١٠	الفيلم المبدع
٦١٥	المتشرد
٦١٦	من الاعاصي المحتارة
٦١٧	مغامرات في هوليوود
٦١٨	العالم الاوروبي
٦٢٠	تقرضا حمام

الثانيون اعزى :-



یشرک فی التمثیل
حایة عبد الجواد
سعید ابوبکر
کمال سے

يقتدم ..
بكل فخر تجرسة
جريدة في تاريخ
المسرح العربي

أهل البيت

قسمها :

فرقة المؤلفين للفنون المسرحية

• التمثيل باللغة الإنجليزية •

قصة نابليون في مصر

عالية في تأليفها ، إخراجها ، تمثيلها

إخراج المخرج العالم :

دارینے چنکمز

مدير مسج و معلم منظره

ہامایتی ولسی



مع ضيف الفرقة - الممثل البريطاني :

ما يكل وليا من

مع أكبر مجموعة عربية متقنة تظهر لأول مرة
على المسرح العربي ...



سید علی

٦١٥ أموات نصيب

[illegible]

الاثنين ٣٠ يوليو

العبادة رقم ٧

٦٠	الافتتاح واعية	٩٠٠	الافتتاح والقران الكريم
٦١	لوريتا باسج	٩١٥	مع الشباب
٦٢	فيلم اليوم • عربي •	٩٢٥	أغنية الصباح
٨٠	أهم الانبياء وأصوامهم الاحداث	٩٣٠	أقوال الصنف
٨١	المسمة	٩٤٥	جنته للأطفال
٨٢	قصص من الماضي	١٠٠٠	فكر معاد
٨٣	رأى الشعب • إعادة •	١٠٣٥	لك يا سيدتي
٩٣	من الاعاني المحارة	١٠٤٥	صحتك
٩٤	مزارع تحت الشمس	١٠٥٥	عرض برامج المساء والسمرة
١٠٣	الاخبار	١١٠٠	مقربا حتام
١٠٤	٧٧ مزارع من صفت		
١١٢	فيلم أمريكي • معاد •		
١١٣	مقربا • دم		

الاحد ٢٩ يوليو

الأمة الصاعدة

١	الاختناق والقرصن الكريم
٢	مع الشباب
٣	الحنة الصالح
٤	قوار الصلح
٥	حنة الاطفال
٦	برنامج ٣ x ٣
٧	الف با سميتي
٨	حذرت ع حذرت
٩	عرجي مرامع المساء والسهرة
١٠	حرب حدم

السيرة الأولى

البرنامح العام

٦٠	الافتتاح والفران الكريم
٦١	أقوال الصحف
٦٢	حياة الأطفال
٧٠	تمثيلية طويلة
٨٠	أحمد لافي وأسرته على الأحداث
٨١	مع العائلة
٨٢	مع لبي
٩٠	أحمد على العام
٩١	أفراح الشعب
٩٢	بهضتنا
٩٣	بريد السليزيون : الهواة

السورة الثانية

۱۰	لحم
۱۱	محل
۱۲	فيلم
۱۳	نصير

الفئة رقم ٧

٧٠٠	شمسية طويلة
٨٠٠	أهم الأحداث
٨٠١	مع العائلة
٨٠٢	مع الفن
٩٠٠	فقه على العالم
٩٠١	أفراح الشمس
٩٠٢	بهضما
٩٠٣	بريد الفليغريون و الهواء
السهرة الثانية	
١٠٠٢	أحبا
١٠٠٣	محال السعد
١١٠٢	فيلم توبي
١١٠٣	تقريبا حاتم
٦٠٠	الإفتتاح والمغنية
٦٠١	سفر من مدينتي
٦٠٢	سفر من مدينتي
٨٠٠	أهم الأحداث
٨٠١	مع العائلة
٨٠٢	مع الفن
٩٠٠	فقه على العالم
٩٠١	أفراح الشمس
٩٠٢	بهضما
٩٠٣	بريد الفليغريون و الهواء
السهرة الثانية	
١٠٠٢	أحبا
١٠٠٣	محال السعد
١١٠٢	فيلم توبي
١١٠٣	تقريبا حاتم

الجانب الآخر ..

رتوة نوال سعدى

واحببت أنها بدأت تضيق به
نسجبت يديها من يديه ، واعتدلت
في كرسيها ، وقالت له في حدة :
- الواقع أنك تعبنى بطريقة
غريبة على ، ان كلامك لا يصل
الى قلبي ، بل لا يكاد يصل الى
ادنى ، الا تعرف الحب ؟

ونظر اليها في دهشة وقال :
- هل أنت غاضبة يا حبيبتي ؟
لا لا لا أريدك غاضبة .. اسمي
سأقول لك احب بكثرة فبنت عن
المزود .. كل فيه مرد في حديقته
الحيوان ، ومدين ، وناطته قائله
- أرحوك ، أنا لا احب النكتة .
وقال في دهشة :

- لا تحبين النكتة ؟ هل هناك
انسان لا يحبه النكتة ؟ لماذا أنت
حزينة يا حبيبتي ؟ .. لمصادا
لا تكوني مرحة ؟ ان مظهرك المشرق
وانشانت الدائمة ، دلتنى على
أنت مائة بحير المرح .. يا الهى
كيا ماحدما الصور :

وانشمت حكمت وقال :
- حيا ، كثيرا ماحدما الصور
.. لقد تحيل الى أنك وحيد
رسمي !

واسمى مدعورا كأنما مدعومه
عقرب وفان :

- وصير : ما معنى رسمى
يا حسي ؟

- أعنى رجلا جدا
وطبع الى انشمره المزهرة

صور ، ونظر الى يديها ودرايها
وفان :

- أكون رجلا جدا ؟ .. وكيف
أكون رجلا حادا في مثل هذا
الوقت .. والطبيعة حولي ترفض ،
والجمال يجلس أمامي .. ان وقت
الحب يا حبيبتي لا يحتل الجسد

ونظرت اليه في استعاق كبير ..
ماذا تقول له ؟ وكيف شرح له ؟
ترى هل يفهم او قالت له أن وقت
الحب هو أكبر أوقات الحياة رسنه
وحدة ، وان أحمل مالى الحبهي
بك اسطحات الرمية الجسادة
اسى يعمر فيها الدموع ، دموع
احب لى يحفظ بالام ، والمرح
والام .. ولكن مثل يمكن
نفسه ان تفر منها دموع
احب ؟ ربما اميس السحيا
البحر سرائل مبهريين بكر لوب
ممع شرح : انكما نهار ادنى

وانتمصت على صوته العميق
جدا ، وهو ينظر في سداجة ،
وسطحية الى يديها وهما لمكان
بخوب انصير يقول :

- ان يدبك حسان جدا ..
محيين ... ما احصيت ؟
ومد يده كعصر وهو يقول :

- أريد ان المسما ... هل
تسحين ؟

وكبت قد يلمع من الصبح ،
ومهم الحياه جدا لم بعد مصبه
نحى تحربه اى شيء ... ولكنها
يريد ان تحب هذا الرجل ، يريد
ان ترى كيف يبدو حين يسكت
بديها ... هل سيكون ذلك اطل
الذى يلهو بالبالونات الملونه ام أنه
سيكون الرجل الذى يرسم على
ملامحه ؟

وكانت تريد ايضا ان تسحبه
الفرصة ليطهر عاطفته لها ، هل
يحبها ؟ وما نوع هذا الحب ؟ وكيف
يعبر عن هذا الحب ؟

ولم تكن تريد ان تحكم عليه
بالاعدام من أول لقاء ، لقد عودتها
انجره والحرة ان يصير ، وان
تنتظر ، وان تتأمل .. لحصه
واحدة خبيقة بأن تحق حياحديها
وان لحظه واحدة حليفة بأن تمثل
حيا فديها .

وامطته يديها المسمرتين
النحيلتين ، فأمسكها وقبلهما
ووضع وجهه في راحتيها ، وراح
يبتلع لمابة ، وتعاقة ادم في رقبه
تمنو ونهبط وسمته يقول لها :

وكانت انانة رقيقة الحس
والعاطفة ، لها قلب كبير ، حار ،
يحترم شعور الانسان أينما كان
وكيفما كان ، فطرت اليه في
رقه ، وحنان وقالت بصوت يحتلج
بالصدق والحرارة :

- حينما رأيت أحسبت أنك
قد تكون الرجل الذى أحبت عنه
طوال عمري ... ولكن ..

وسكتت ... لم تكن تريد ان
تصدمه ، ولم تكن تريد أن تفهمه ،
ونظر اليها كأنه لم يسمع ما قالت
وقال :

- ان يدبك نامعتان جدا ...
ما هذا ؟ هل صغتا من البسور ؟
بللور ؟

ما هذا الرجل ؟ أنه لا يرى الا
الانوار ، والبريق ، والبسور ؟

هنده قفها ، وحيرتها ، وأحزان
حياتها .

ونظرت اليه تفتش في ملامحه من
ذلك الرجل ، وسمعت مسوده
القوى يقول :

- حكمت ، انظرى الى هذه
الشجرة والى هذه الانوار التى
تتحلنها .. كم هى جميلة ! ...

ورفعت حركت يصرها الى
الشجرة ، كانت ضحلة تنتشر فيها
لبات البور الملونه بمصها احمر ،
ومصها اصفر ، ومصها أزرق ...
وقالت :

- ان الشجرة جميلة ، ولكن
نك الانوار الكثيره تعدد جمالها
وقال في حماس :

- بالمكس ، انها تزيدها جمالا
ومرت الدقائق وهو يتطمع الى
الانوار ، وقد انقلبته ملامح الرجل
فيه الى ملامح طفل صغير ، يظهر
مرحا الى مجموعه من الدوائر
امويه

وامسكت حكمت بكون مصير
اسيمور ، وأحدث ترشف منه في
نطه ، لم راته يلتفت اليها ، ويقول
في سعادة سادحة تتألف مع موانه
العارع ، ولامحه الميهه :

- أنت جميله ، حبيبته جدا

ولم تكن تنتظر ان يكون أول
حديث معها هذه الكلمه .. ان اى
رجل يجلس مع اى امرأة يقول
لها : أنت جميله .. انها كانت
تتوقع منه ان يقول شيئا آخر ،
شيئا عميقا كبيرا يهز كيائها ...
انه اذن رجل عاوى ، عاوى جدا ،
يبدو انه لا يعرف أكثر مما قال ..
ولكن مظهره ، ملامحه التى توحى
بالعق والنفوة ، صوته العميق ،
ذلك الاحساس الاول الذى شمعت
فيه بأنه الرجل الذى تبحث عنه

منذ ثمانية وعشرين عاما ، هل كان
شعورا كاديا ؟ .. ولكن لماذا يبدو
سمرا الان ؟ لماذا يبدو غادا ؟
وهل منحتها ان يحل بها ،
وحيرته ، وصوحها ، ومعن رجلا
بارك ... ولكنها شرب شمسى

الثلاثين من عمرها ولم تعابل الرجل
الذى تريده .. هل تياى من
احمر غنه ؟ .. وعمر رضى
هذا الرجل ، الطويل ، العريض ،
الجالس امامها ، والذى تتراعى
سده في حفره عى لمسح صور
امويه ؟

الليل ، ليل ، ليل يونيو الدافئ
الصالح ، وسعة القاهرة الرقيمه
تدخل من نافذة المربية الطويله
فتعيت بعصلات شعرها الاسود
المصير فيطير على وجهها ، وعينيها ،
ويحبب عنها الطريق الذى يجرى
سريما تحت عجلات العربه ، وترفع
اصابعها الطويله الرقيمه من حين الى
حين لتميد خصلات الشعر الى
مكانها ..

ونظرت حكمت الى جوارها فراته
وهو جالس بسك بمجبة القيادة
وينظر الى الامام ، ويبدو أنه من
الجنات مموسا بمعن الثوب ،
وعينه فائزتان الى حد ما فشمرت
بامعاض غريبه ، لقد راته من قبل
مرة أو مرتين ، لكنها كانت ترى
وجهه من الامام ، وكانت ملامحه
توحى بها بالموه والرحوله ، عينا
عسلتان صامتان فكشفتان في صدق
من افوار نضه ، وجهته عريضه
فيها صراحة وتبل ، وثقتاه مفرجتان
عن انشامه طيه نمر عى مس
اسان كبير .

ان هذه اول مرة تنظر اليه فيها
من الجانب ..

ونظرت الى وجهه من الجانب
مرة اخرى ؟ .. بالمرأه .! كأنها
ملاح رجل اخر لا يمكن ان يرتاح
اليه ولا يمكن ان تثق فيه . وكانت
تود ان تقول له عد بى من حيث
أنت ، ولكنها ظلت صامته ..
واخذت تنظر الى الطريق وامامها
لوى خصلات شعرها الطائره
ووسلا في النهاية .. وأومض
العربه .. وبلا .. وجلست تقابلي
تحت شجرة كبيرة ، وسمعت
صوته الرجالي القوى يقول :

- ماذا تترين ؟
● مصير الامون

وكانت اول مرة تخرج فيهما
مع .. لماذا مرض عليها الخروج
مع مع أنه لم يرها الا مرة أو
مرتين ؟ ولماذا استجابت لدموته
مع أنها رفضت دعوات الكثيرين ؟

جلست حكمت شاردة تفكر في
تلك الاسئله التى تتزاحم في رأسها
هل لانه رجل ، يمتريه وحشونه ،
كما يبدو من صوته ، ولامحه ،
وقوامه العارع ؟ .. هل احسب في
مظهره بلوة الرجل الذى تبحث
عنه منذ ثمانية وعشرين عاما التى
تكون معها ، الرجل الذى يصورى
عنه ، وقلبا وجسدا ، ويسكن



التليقزيون العربى يقدم ..

ماهي المشروعات الجديدة التي سيعملها الليفيزيون ؟ أو بمعنى
آخر ما هي الحاجات التي سيسجلها الليفيزيون العربي بعد انقضاء
عامين من عمره ؟
لقد استطاع الليفيزيون ان يقدم لنا الكثير خلال هذين العامين .
ولم يكن هناك من يتوقع ان تحول الاحلام الى مشروعات حقيقية
فيها سرعة واجادة وانما ..

وفد استطاعت العرفة أن تلصم
خطواتها على الطريق ، وأن تحمل
هبة ومالها

اما أحدث مشروعات التبريد
فهو تكوين شركة للأنتاج المصنعي
ومد يديه عملا في تسليد الحطوات
الاولى لتكوين هذه الشركة بمعاونه
عدد كبير من المحررين والمصورين
والفنيين . وسيكون رأس مال
الشركة نحو مليون جنيه . وتقوم
بانتاج ٢٠ فيلما كل عام تعرض في
جميع أنحاء العالم ، وسيكون بمصفا
باطلما بالعمات الاحديه . ومد
اسمى قسم لتوزيع هذه الافلام ،

مثلا .. كان صرح السمير و
أحد هذه الأحياء العريقة التي
أصبحت وأما سميرة
للالة أشهر استطاع هذا المرح
يقدم لنا أربع مراحبات ماحقة ،
هي " ثي " في عذري " و " أرض
البحر " و " الفس الهادي
و " الأرض " .

وبعد النجاح الذي لاقته امري
 وقد كوست أربع ثون . . وبمقت
 نجاحها فتنقرو تكويين ثلاث فرق اخرى
 تضم بعض ذوي الحررة من رجال
 المسرح . كما اعد التليفزيون ثعاني
 مسرحيات جديدة للموسم الصيفي ،
 وهي الطريق المسدود ، والفتش
 العام ، والنص والتكالب ، والشوارع
 الخلفية ، والدنيا يتلف ، ورصاصه
 في العيب ، وشجرة العدم ، وحس
 يعود القصر . وسيفنوم مسرح
 التليفزيون يعرفها مجانا امام
 الجمهور خلال اعياد الثورة . اما
 اكبر مشروع بالنسبة لفرق مسرح
 التليفزيون ، فهو العمل على زيادتها
 بحيث يصبح عددها عشر فرق ،
 وقد بدأ بناء مسرح كبير لها
 ملحق بمبنى التليفزيون

كذلك يعتبر فن الباليه من أحدث
الفنون الكلاسيكية ، وقد أدرك
الشعرون على السعربون أن هذا
النمى يجذب أعين الكثيرين ، ولذلك
فقد بدأ التليفزيون مبكرا فى انشاء
فرقة باليه ، وتعاهد مع أشهر
واقصات الباليه داخل البلاد ، كما
استندى الخبراء من الخارج
للمعمل على سرعة تقدم هذا الفن
وبثائه على أسس سليمة . ومن بين
هؤلاء الخبراء « هورستريموس »
استاذ الباليه ومصمم الرقصات
العالي ومعه الراقص الاول « كارلوس
مولفيا » . كذلك تعاقد مع خبير
المائى يدعى « ارثست تشيرازى »
الذى بذل جهدا كبيرا من أجل
النهوض بفن الباليه . وقد قدمت
الفرقة فى مرحلتها الاولى عدة برامج
استعراضية ، منها الطائر الأزرق ،
والاميرة النائمة ، والجزيرة السميدة
.. الخ . لم رأى المسئولون تطوير
الفرقة على نحو جديد ، فتم عقد
امتحان لغريجي المعاهد الرياضية .
وأصبحت الفرقة مكونة من ٢٤
راقصا وراقصة من الشباب الرياضى

واستعمل فيه بذوى الكفاءة والخبرة
من النورج ، وكانت هناك مذكر
بأن يتعاقد السليفيون مع حسن
الجورم والكواكب بعض حمولة من
هذه الاغلام ، وحسن روى احد
عن اخيه ورى ان اباه قد
من امواله الجديدة

وهذا مشروع خبر هو - - -
عربي من المرحلة الأولى في - - -
الخطوط - - - ودور عربي عربي في
القرى والأقاليم الصغيرة مع رؤسها
بحدث فصول أسد - - - الدور
التي هي - - -

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

هذه
هي حيد من ايام قديم
وعند هذا مع اننا قد
ورق - هذه - في
ان هذه حيد في
في هذه حيد في
في شهر حيد في
الحيدة

تم ادوات اصابه فسيل
الوجه من بصره حمسه مدافع
الحشم اظهره الاسن ونصم
المر وي - و - و - و - و -
مدوع مصم الاسطوان الذي
مارال موسم اسحب والذرسه



ستوديو مصر .. مساجير التلفزيون احدهم بالاتوهاته ليصور فيه بعض البرامج
التليفزيونية .. الى جانب بالاتوهاته العاصية .. نظرا لكثرة البرامج ..



كيف

نطيل

عمر

تليفزيوننا

الخط مفتوح التثبيت الافق حتى تثبت الصورة في الانجساع الافق

ان التليفزيون جهاز حساس ودقيق جدا ، وعدم معرفه
الطرق الصحيحة للمحافظة عايه تؤدي الى تعطله ، او
اصابته بخلل يصل احيانا الى حد لا يجدي فيه الاصلاح
.. وهذه هي الارشادات ، الكفيله بالمحافظة عليه كما
قدمها احد مهندسي التليفزيون .. تقدمها
هنا النجمة التلفزيونية سهر حمدي ..

- دعه دائما من ان لا يغسل
الكهربائي من اجهزة .. وضع
الكهرباء صحيح ..
- من مفتوح تعمل الصيوت
الى السمع ، وضرر مرده حتى يصل
الصوت الى درجة اضراره الازمة
للسمع .. وان اربط امسك
الاجهز دور مفتوح في الاتجاه العكسي
- سمع مفتوح سمع الصيوت
حتى يحصل على قوة الصوت
المنوية ..
- دعه مفتوح درجة امسك ..
في وضع وضع ..
- امسك به .. شدة الاسوداد
حتى تضع الشدة ..
- امسك مفتوح السمع الازمة
حتى تثبت الصورة في الانجساع
الافق ..
- امسك مفتوح السمع الازمة
حتى تثبت الصورة في الانجساع
الافق ..
- امسك درجة امسك ..



دع مفتاح درجة الوضوح
في وضع وسط ..

اضبط درجة الوضوح
بالمفتاح الخاص بها ..

تستطيع ان تسمع كهيئة
الجهاز بقطة قماش طرية ..

حاذر من فتح
الجهاز من الخلف ..



تأكد دائما من ان الاتصال الكهربائي بين الجهاز ومنبع الكهرباء صحيح .



واحدا فقط شديد اللمعان لبادر
فورا ياقلل الجهاز وذلك بفتح مفتاح
التشغيل

● حاذر من فتح الجهاز من الخلف
● لا تحاول تغطية الفتحات الخلفية
للجهاز حتى تؤثر التهوية لمحتويات
الجهاز الداخلية ..

● تستطيع ان تسمع كهيئة
الجهاز بقطة قماش طرية - ولا
تستعمل وديش الاتات والفروشات
في تنظيف الجهاز

● يجب اضاءة المكان اضاءة عادية،
وضوء النهار عادي اما في المساء
ليجب ان تكون الاضاءة موزنة .

● اذا حدث اي عطل في جهازك
فلا تحاول اصلاحه بنفسك واتصل
بأي مركز من مراكز الخدمة
التليفزيونية. المعترف بها للتفاسم
بالاصلاح .

الخاص بها .. حتى تصل الى
الدرجة المرغوبة .

● لا بد من ضبط الوضوح، وشدة
الاضاءة حتى تحصل على تدرج سليم
في الالوان بين الاسود والابيض .

● لضبط شدة الاضاءة بالتدرج
المطلوب ، وبراس الا تزيد من القدر
المطلوب .

● بعد ضبط مفتاح الصوت
للحصول على الصوت المطلوب

● من المعروف ان محطة ارسال
التليفزيون ترسل نموذجالدة دقيقة
قبل بدء البرنامج وهذا بقصد
ايجاد الفرصة لضبط الجهاز .

● حافظ على صمام الشاشة
بالا تزيد من شدة اضاءتها عن الحد
المقبول ، ويمكنك التحكم في ذلك من
طريق مفتاح شدة الاضاءة ، واذا
حدث ان شاهدت على الشاشة خطا

حكاية تليفزيون



الزبون لزميله : تصور ان مصطفى الفلاني ما بيعيش القهوة من يوم ما جاب تليفزيون في البيت ..



الزوجة لصديقتها : تصوري من يوم ما جابوا في القهوة تليفزيون ومصطفى جوزي ما بيعيش البيت ..

بينك وبينى

يقدمه
طهران



صباح
.. هل تاتر صوت صباح بعد
العملية التي أجرتها في لندن ؟
الفنت : فؤاد أحمد شلبي
■ أيوه ... بقي أحلى !!
رسائل
.. أرسلت عدة خطابات الى
عبد الحليم حافظ فلم أتسلم منه
أى رد .. لهذا غرور أم كبرياء ؟
الوصل : محمود ف.ح.
■ التي تحبه ..

اقترح
.. ان صور الفنانات التي
توزعها الكواكب ظلمت مسرارا
وتكرارا .. نريد أن تطبع الكواكب
مجموعة من صور الفنانين القدامى
الذين انتقلوا الى رحمة الله ،
مثل المظ وعبد الحمولى وسلامة
حجازى وغيرهم
القاهرة : أن ع.ع.
■ اقترح من يطال .. أبقي
فكرتى بشأن أسجله باسمك

سلامات
.. لو سمعت اظنية «سلامات»
من محرم فؤاد لاصبحت في مقدمة
المعجبين به
كفر النوار : محمد نصر
■ سمعتها وأصبحت من المعجبين
به .. انبسط بامم ..
عودة
.. رجعت لك لابعث اليك بالاسئلة
التي تجعل من هذا الباب شطلة
من النار .. فاستمد
بغداد : هجران
■ استمدت ..

محسن
.. لماذا نرى الفنان محسن
سرحان بعيدا عن الشاشة .. انه
يعتبر من المع نجوم السينما ،
فكيف لانراه يتالق في الافلام كعهنا
به فيما مضى ؟ وما الذى يحول
بينه وبين نشاطه السينمائي ؟
بغداد : هنتر اندرس
■ الذى يحول بينه وبين نشاطه
السينمائي هو « البيخت »



ام كلثوم
.. كيف استطاعت ام كلثوم أن
تحتفظ بتلك الحيوية الفنية التي
تكن في صوتها الساحر ؟
العراق : سمراء البصرة
■ استطاعت ذلك لأنها أم كلثوم
أخت
.. اقدر اراسل سعاد حسنى
كما لو كنت اراسل أختا لي ؟
باب الشعرية : فؤاد أحمد كامل
■ ما طيش .. حتى المراسلة
مايقفلهاش طعم ..

فؤارة
.. لو كنت تعرف ايه اللي عايزه
الولة .. كنت تتجنن !
الاسكندرية : ست البسات
■ ما فيش لزوم ..
من الحياة
.. ماذا تعلمت من الحياة ؟
بنها : آنسة هدى عفيفي
■ تعلمت أن الحياة فن ..

رمزى
.. ان الفنان أحمد رمزى خلاص
نزعل منه
عن : طرانة شقراء
■ ياستى ولايمك ..
غرور
.. هل أنت مغرور ؟
لبنان : تامارا
■ جابر ..



يوسف وهبى
.. كيف حال عميد المسرح العربى
الاستاذ يوسف وهبى ؟ ولماذا لاتنشر
المصحف اخباره حتى نطمئن عليه ؟
هل يجب أن يتزوج او يطلق او
يخطف زوجة رجل آخر لكى تفرد
له المصحف والمجلات عشرات
الصفحات والصور الملونة ؟ بدمتك
.. متى عيب ؟
جدة : أميرة السعودية
■ عيب جدا ..

تشجيع
.. مارايك في الأم التي تشجع
ابنتها على البحث عن عريس ؟
غزة : ف.ز. السندباد
■ وانت ايه اللي مزعلك ؟
مانع
.. اريد مراسلة اية آنسة
لتكون صديقتين بالمراسلة .. عندك
مانع ؟
بركة الفيل : صبرى ابراهيم عمر
■ مانع ما فيش .. يس الأنسة
نجيها منين ؟

عربى
.. يكتب لك أحيانا بعض المواطنين
العراقيين باللهجة العراقية العامية
فتقول له : « كلمنا عربى » ..
فلماذا ؟
العراق : الماكسة البريثة
■ لكى أمرف .. عايز يقول
ايه ..

آخرة
.. انتى اتجبل اليوم الذى
اذهب فيه الى الآخرة ؟
الرفايق : السيد حمدي أحمد
■ وآيه اللي حابشك ؟
تليفون
.. ماذا يحدث لو طلبت لىنى
عبد العزيز بالتليفون ؟
القاهرة : معجب قديم
■ يطع لك رئيس نجيب
بحث
.. لقد بحثت عنك حتى عرفتك
ورأيت صورتك كمان
المعادى : آنسة س.ص.
■ استاهلى .. مين قال لك
ليبحثى ؟

سليتها
.. أسوان .. ذلك البلد
المظلم ، قبلة السالحين ، ليس
به الا دارين للسليتها من الدرجة
الثالثة ، يقدمون الفيلم ويختصرون
معظمه فيبدو مشوها .. فضلا
عن ذلك فالساعة يسرحون داخل
السليتها وكأنها سوق ريفية
الخطارة : عامر محمد جعفر
■ ولماذا لاتقدم شكواك الى
المحافظ .. مكسوف منه ؟

مظاهرة
.. عرضي أخيرا علينا فيلم
« اشاعة حب » الذى يقوم بدور
البطولة فيه يوسف وهبى ، وقد
بلغ إعجاب المتفرجين به في هذا
الفيلم الى حد أنهم خرجوا من
السينما في مظاهرة تهتف بحياته ،
بلغة ذلك ليعرف مكانته في قلوب
جمهوره ..

أم زمان
.. أم زمان : ادوارد كوزمان
■ ادى أختا بلفناء ..
بنت حارثا
.. سنازور القاهرة قريبا ،
وسأعرف كيف اجتلب قلب بنت
حارثا التي جاء ذكرها في كثير
من الأغاني
البحرين : عبد الرحمن خليفة
■ اليه تكذب القناس

قيمة الاشتراك السنوى = ٥٢ صدا « في الجمهورية العربية المتحدة ،
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥ قرشا صاغ ، وبالطائرة ٤٠
قروش صاغ - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣
جنيهات استرلينية - والقصة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
اللال ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحواله بريدية
.. وفي الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة ..

AL KAWAKEB

No. 573 - 24-7-1962

الإدارة : ١٦ شارع محمد
مزالمر - القاهرة - التليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة

والأشهر
الكواكب

جين مانسفيلد

نجمة توكس

